ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 70-2/о от «31» августа 2023г.
И.о. директора ГБОУ № гимназии 168
Центрального района
Т.Н. Судакова-Голлербах _____

Судакова-Голлербах Татьяна Николаевна

Подписано цифровой подписью: Судакова-Голлербах Татьяна Николаевна
Дата: 2023.12.21 11:28:53 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа

«Культура, танец и этикет XIX века»

Возраст учащихся: 14-16 лет
Срок реализации 1 год
2023-2024 учебный год

Педагог дополнительного образования
Житкова Елена Сергеевна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Основная характеристика программы

1.2. Направленность программы

1.3. Актуальность программы

1.4. Отличительные особенности программы/новизна

1.5. Адресат программы

1.6. Цель программы

1.7. Задачи программы

1.8. Условия реализации программы

1.9. Планируемые результаты

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Рабочая программа

4.1. Содержание программы

4.2. Календарно-тематическое планирование

5. Учебно-методический комплекс

5.1. Система средств контроля результативности обучения

5.2. Материально-техническое обеспечение

Список литературы

Приложение

1. Пояснительная записка

1.1. Основная характеристика программы

Культура поведения - это неотъемлемая составная часть культуры человеческого общения. Внутренний мир человека, его интересы и интеллект, разум и чувства отражаются в его внешности, а также в осанке, поведении. Богатому внутреннему миру соответствует высокая культура поведения. Изучение этики направлено на воспитание человеческих качеств, которые помогут человеку быть достойным членом общества.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть личности.Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных стран, народов и различных эпох необходимо, т.к. каждая страна и народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

«Историко-бытовой танец» имеет художественно-эстетическую направленность, способствует выявлению и развитию интересов ребенка, его творческих возможностей и личного потенциала. Занятия по дисциплине «Культура, танец и этикет 19 века» приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, и знакомит с богатейшей художественной культурой прошлого, способствуют формированию художественного вкуса, культуры общения, способности к самовыражению в танце.

1.2 Направленность программы: художественная.

1.3 Актуальность программы

Данная программа рассчитана на воспитание в человеке эстетических норм и нравственных качеств, направлена на профилактику асоциального поведения подрастающего поколения, взаимодействие с семьей.

Возможность реализации данной программы с использованием дистанционных технологий и электронного обучения, внеаудиторной работы.

1.4 Отличительные особенности программы/новизна

В последние годы наблюдается рост интереса к культуре прошлых веков, в том числе к возрождению традиций проведения балов, это видно по количеству открывающихся студий, а также школ исторического танца и введением данной дисциплины в различные лицеи.

Помимо всего это данная дисциплина знакомит учащихся не только с историей танца, но и с этикетом, историей костюма, манерами и учтивым отношением к даме. Таким образом, данная программа, благодаря своей многогранности, позволяет решить задачи музыкального, пластического, физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

1.5 Адресат программы

- Данная программа рассчитана на учащихся в 10 классов, данное возрастное допущение сделано с целью улучшения процесса освоения преподаваемого материала.

<u>Педагогическая целесообразность программы</u>

На занятиях по программе «Культура, танец и этикет 19 века» происходит массовое обучение основам историко-бытового танца. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например, в подготовке школьных и внешкольных мероприятий.

Освоение разновидностей танцев разных эпох, предлагаемых программой, также направлено на пробуждение у учащихся интереса и уважения к исторической культуре, искусству разных веков и стран.

1.6 Цель программы: развитие творческого потенциала учащихся, расширения их кругозора информирования ценностной личности подростка, по средствам изучения этикета, использование правил этикета всовременной жизни.

1.7 Задачи программы

Образовательные:

1. Формирование навыков культуры поведения в общественных местах, ориентированные наразличные виды этикета;
2. Изучение истории танцевальной культуры историко-бытового танца;
3. Обучение основам историко-бытового танца;
4. Обучение основными средствами музыкальной выразительности;
5. Получение знаний, умений и овладение практическими навыками, стилем и манерой исполнения историко-бытового танца различных эпох.

Развивающие:

1. Развитие стремления личности к самосовершенствованию в области хороших манер, которые передавались от поколения к поколению;
2. Развитие мотивации личности к познанию и творчества.
3. Развитие музыкальных способностей – чувства ритма, музыкальной памяти и воображения.

Воспитательные:

1. Воспитывать коммуникативные навыки, умение ориентироваться в жизни используя правила этикета;
2. Способствовать воспитанию высококультурного представителя социума, позитивно настроенного к себе и окружающим;
3. Создавать условия для воспитания чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе путем приобщения к совместным формам занятий.
4. Формирование художественного и этического вкуса.

1.8 Условия реализации программы

Срок реализации программы рассчитан на 1 год обучения на 10 классы (36 недель, 144 часа).

Формы организации деятельности на занятиях с учащимися:

- Фронтальная – наиболее часто используется в подготовительной и в заключительной части при выполнении несложных танцевальных элементов. В этом случае преподаватель имеет возможность контролировать действия всех занимающихся.

- Поточная – при поточном способе занимающиеся, выполняют движения поочередно, применяется, когда необходимо обеспечить контроль за действиями каждого из них.

- Групповая – каждая группа выполняет отдельные задания; педагог одновременно осуществляет контроль за деятельностью всех групп, находясь при этом с группой, получившей самое сложное задание.

- Индивидуальная – применяется в целях устранения имеющихся недостатков или для углубленного освоения учебного материала (технике исполнения элементов).

Преподавание курса осуществляется в очной форме, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Основной формой обучения являются групповые музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ученика. Эта форма помогает создать наиболее благоприятные условия для повышения исполнительского мастерства и результативности, художественного уровня, творческой активности учащихся и их дальнейшего выхода на концертные площадки.

1.9 Планируемые результаты:

Личностные:

1.Владение умениями и навыками (физическими качествами).

2.Демонстрировать результаты.

3.Владеть способами оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений).

4.Владеть способами творческой деятельности (участие в творческих конкурсах).

5.Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).

Метапредметные:

1.Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполнения содержанием.

2.Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать.

3.Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.

В результате реализации программы «Культура, танец и этикет 19 века» *учащиеся должны знать:*

1. средства музыкальной выразительности (темп, характер, динамика, размер);
2. правильная постановка корпуса в выполнении простейших и разогревающих танцевальных упражнений разминки;
3. экзерсис на середине зала; правильное положение рук, ног, головы, корпуса; правильное положение рук и поз классического танца; правила исполнения препарасьон;
4. основные сценические точки; терминологию основных элементов классического экзерсиса;
5. Историю возникновения историко-бытового танца XIX-XX веков; виды танцев и этикет данной эпохи.
6. Основные правила этикета: «Элементы танцевального этикета», «Этикет встречи»;
7. Основные фигуры танцев: «Аллеманда», «Мазурка», «Полонез».

Должны уметь:

1. тактировать руками 2/4, 4/4, чувствовать характер музыки, выделять сильную долю;
2. выполнение комплекса общеразвивающих и разогревающих упражнений; выполнять элементы танцевальных элементов: «Реверансы и

Поклон», «Припадание», «Переменный шаг», «Скользящий шаг», «Повышенный шаг», «Боковой шаг»;
основные позиции ног (I-VI), рук (подготовительная, I-III); «Tendu», «Demi-Plie», «Releve»;
3. ориентироваться по сценическим точкам;
4. создавать и импровизировать образы в хореографических миниатюрах;
исполнять элементы историко-бытового танца: «Stepe», «Balance», «Arms», «Tour», «Promenade» -променандный шаг, «Pasgala» - парадное па, «Pascouru» - легкий бег, «Pasboiteux» - хромой шаг, «Pasboiteuxentournanttoursurplace» - поворот на месте, «**Holubiec,**coupdetalon» - голубец, и «Ключ»;
5. исполнять танцевальные композиции: «Аллеманда», «Мазурка», «Полонез».

2. Учебный план

10 класс

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и итогового контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПДД.	4	4		Беседа
2	Основы музыкальной грамоты.	8	4	4	Устныйопрос
3	Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений	20		20	Контрольное занятие
4	История возникновения и развития историко-бытового танца	12	12		Беседа, тестирование
5	Бал: Этикет, Этика, Эстетика XIV – XVI веков.	20		20	Беседы, опрос,
	Историко-бытовой танец XIV – XVI в.в.:				Контрольное занятие
	«Аллеманда»	20		20	
	«Мазурка»	20		20	
6	«Полонез»	20		20	
7	Репетиционная работа	12		12	Контрольное занятие
8	Итоговое занятие.	8	4	4	Контрольное занятие.
	Итого	**144**	**24**	**120**	

3. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023/2024	12.09.23	28.05.24	36	36	144	2 раз в неделю по 2 часа

4. Рабочая программа

4.1. Содержание программы

1. <u>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и ПДД</u>

Теория: Провести беседы по темам:

- «Правила дорожного движения. Правила поведения возле проезжей части, в общественном транспорте»,
- «Правила поведения в образовательном учреждении и в танцевальном классе»,
- «Подготовка мышц и опорно-двигательного аппарата перед занятиями»,
- «Красота и грация» - требования к занятиям (репетиционная форма, правила гигиены),
- «Планы и режим занятий на учебный год»,

Практика:

- Социально-психологический тренинг «Снятие эмоциональных зажимов»,
- Подвижная игра «Нон-стоп», «Танцевальный паспорт».

2. <u>Основы музыкальной грамоты</u>

Теория: Ознакомление со средствами музыкальной выразительности:

Музыкальный стиль: классический, народный; Темп (быстрый, умеренный, медленный); Характер музыки (веселая - грустная, лёгкая - тяжёлая, торжественная – тревожная, радостная - печальная); Динамика (f – форте- громко, p – пиано – тихо); Определение «Сильная доля»; Размер (2/4, 4/4).

Практика: Переменный шаг в заданном темпе музыки(шаги на месте,с продвижением вправо,влево, по кругу); Выделение сильной доли (движение по кругу с носочка, прохлопывание на месте); Дирижёрский жест (тактирование на 2/4, на 4/4); Перестроение (из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два круга, продвижение по кругу внутреннему и внешнему (сила шага по музыкальной динамике); Музыкально-ритмическая игра на определение музыкального характера «Импульс».

3. **<u>Комплекс общеразвивающих физических и танцевальных упражнений.</u>**

Теория: Вводный курс по:терминологии основных элементов общеразвивающих иразогревающих упражнений; основной технике развития координации движений, правилам постановки корпуса, ознакомлению сценических точек. Комплекс общеразвивающих физических упражнений составляет разминку, с которой начинается каждое групповое занятие.

Практика: Выполнение танцевальной разминки.Изучение комплекса общеразвивающих иразогревающих упражнений на все группы мышц и опорно-двигательного аппарата, которые включают в себя 8 разделов: для шейного отдела; для плеч, кистей рук и локтевого сустава; для корпуса; для голеностопа; для коленного сустава; для тазобедренного сустава; для углублённого разогрева (прыжки); для растяжки.

4. **<u>История возникновения и развития историко-бытового танца.</u>**

Теория: История развития танцевального искусстваXIV – XVIвеков.Связь с историческимукладом жизни людей XIV – XVI веков. Особенности костюма. Различные виды историко-бытовых танцев: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез», история их развития. Танцевальный этикет данной эпохи.

Практика: Просмотр видео-презентации по каждому изучающему историко-бытовому танцу,согласно содержанию программы.

5. **<u>Бал: Этикет, Этика, Эстетика XIV – XVI веков.</u>**

Теория: Введение в мир этикета на балах.Этикет и правила поведения при дворе:«Этикетвстречи», «Придворный этикет», «Элементы танцевального этикета».

Практика: Презентация,беседа.Проведение ролевых игр: «Живое зеркало», «Если бы я был...», «Создание ситуации».

6. **<u>Историко-бытовой танец XIV – XVI веков:</u>**

- **«Аллеманда»**

Теория: Ознакомление:с историей возникновения танца;с танцевальной лексикой,используемая в композиции; комплекс основных элементов танца: «Stepe», «Balance», «Arms», «Tour». Правила постановки корпуса, рук, ног, головы, выработка «Апломба»; Основные фигуры танца.

Практика: Просмотр видео-презентации историко-бытового танца«Аллеманда».Изучениетерминологии и основных танцевальных

элементов в паре. Постановка композиции танца, с использованием основных танцевальных фигур.

- **«Мазурка»**

Теория: Ознакомление:с историей возникновения танца;с танцевальной лексикой,используемая в композиции; комплекс основных элементов танца: «Pasgala» - парадное па, «Pascouru» - легкий бег, «Pasboiteux» - хромой шаг, «Pasboiteuxentournanttoursurplace» - поворот на месте, «**Holubiec,**coupdetalon» - голубец, и «Ключ». Правила постановки корпуса, рук, ног, головы, выработка «Апломба»; Основные фигуры танца.

Практика: Просмотр видео-презентации историко-бытового танца«Мазурка».Изучениетерминологии и основных танцевальных элементов в паре. Постановка композиции танца, с использованием основных танцевальных фигур.

- **«Полонез»**

Теория: Ознакомление:с историей возникновения танца;с танцевальной лексикой,используемая в композиции; комплекс основных элементов танца: «Promenade» - променандный шаг. Правила постановки корпуса, рук, ног, головы, выработка «Апломба»; Основные фигуры танца.

Практика: Просмотр видео-презентации историко-бытового танца«Полонез».Изучениетерминологии и основных танцевальных элементов в паре. Постановка композиции танца, с использованием основных танцевальных фигур.

7. **<u>Репетиционная работа.</u>**

Теория: Введение в курс актёрского мастерства по характеру исполнения танцев: «Аллиманда»,«Мазурка» и «Полонез».

Практика: Отработка основного шага.Репетиционная работа над:

- техникой рук, ног, головы, корпуса,
- отдельными танцевальными связками,
- синхронностью, музыкальностью, артистизмом,
- техникой исполнения графического рисунка.

В исполнении композиций: «Аллиманда», «Мазурка» и «Полонез».

8. **<u>Итоговое занятие.</u>**

Теория: Доведение информации о правилах поведения на сцене и за кулисами;Подготовкакостюмов и атрибутов, согласно сценарию; Подготовка внешнего вида к открытому занятию или концертной деятельности; По завершению итогового занятия, правила сдачи костюмов.

Практика: Проведение итогового занятия в виде:открытого урока,отчётного концерта,экзамена,или тестирования. При проведении итогового занятия может быть использована, как вариант, смешанная форма.

4.2. КАЛЕНДАРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
9-10 классы

месяц	Тема занятия		Кол-во часов			Дата проведения	
			всего	теория	практика	по плану	по факту
СЕНТЯБРЬ	1	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях и техника безопасности.	2	1	1	12.09	
	2	Изучение танцевальных элементов и техники исполнения: «Реверансы и поклон».	2		2	14.09	
	3	Ознакомление со средствами музыкальной выразительности: Музыкальный стиль, Темп, Характер музыки, Динамика.	2	1	1	19.09	
	4	Ознакомление со средствами музыкальной выразительности: перестроение, ритмическая игра. Определение «Сильная доля»; Размер (2/4, 4/4); Тактирование,	2	1	1	21.09	
	5	Ознакомление со средствами музыкальной выразительности: Музыкальный стиль, Темп, Характер музыки, Динамика.	2		2	26.09	
	6	Ознакомление со средствами музыкальной выразительности: перестроение, ритмическая игра. Определение «Сильная доля»; Размер (2/4, 4/4); Тактирование,	2		2	28.09	
	7	Основы и значение разминки. Строение человеческого тела	2		2	03.10	
	8	Ознакомление с историей особенности костюма и аксессуаров. Просмотр видео-презентации	2	1	1	05.10	
ОКТЯБРЬ	9	Ознакомление с историей возникновения и развития ИБТ:«Аллиманда», «Мазурка», «Полонез»; Просмотр видео-презентации	2	1	1	10.10	
	10	Основы и значение разминки. Строение человеческого тела	2		2	12.10	
	11	Изучение постановки корпуса, рук, ног, головы; Выработка «Апломба». Освоение позициям рук позиций ног (I, - VI). Исполнение «Препарасьон».	2		2	17.10	
	12	Изучение танцевальных элементов и техники исполнения: «Боковой шаг», «Скользящий шаг», «Переменный шаг»	2		2	19.10	
	13	Изучение танцевальных элементов и техники исполнения: «Променандный шаг», «Хромой шаг».	2		2	24.10	
	14	Изучение танцевальных элементов и техники исполнения: «Боковой шаг», «Скользящий шаг», «Переменный шаг»	2		2	26.10	

	15	Изучение танцевальных элементов и техники исполнения: «Променандный шаг», «Хромой шаг».	2		2	31.10	
	16	Изучение танцевальных элементов и техники исполнения: «Боковой шаг», «Скользящий шаг», «Переменный шаг»	2		2	02.11	
НОЯ БРЬ	17	Изучение танцевальных элементов и техники исполнения: «Променандный шаг», «Хромой шаг».	2		2	07.11	
	18	**Изучение танца «Аллеманда»**.Ознакомление: с историей возникновения танца, с танцевальной лексикой, Просмотр видео-презентации.	2	1	1	09.11	
	19	Изучение танца «Аллеманда»: Изучение комплекса основных элементовтанца «Stepe». «Balance».	2		2	14.11	
	20	Изучение танца «Аллеманда»: Изучение комплекса основных элементовтанца «Arms».«Tour».	2		2	16.11	
	21	Изучение танца «Аллеманда»: Обучение основных фигур (Ф) танца: Ф-1-боковое движение в паре;	2		2	21.11	
	22	Изучение танца «Аллеманда»: Обучение основных фигур (Ф) танца: Ф-2-движение в паре поворот на 360^0	2		2	23.11	
	23	Изучение танца «Аллеманда»: Обучение основных фигур (Ф) танца: Ф-3-движение в паре поворот на 360^0 с двумя руками;	2		2	28.11	
	24	Изучение танца «Аллеманда»: Обучение основных фигур (Ф) танца: Ф-4-движение в паре «Stepe».	2		2	30.11	
	25	Изучение танца «Аллеманда»: соединение всех основных фигур танца в одну композицию.	2		2	05.12	
ДЕКАБРЬ	26	Изучение танца «Аллеманда»: отработка танцевальной композиции целиком, отработка синхронности, работа над техникой исполнения.	2		2	07.12	
	27	Изучение танца «Аллеманда»: отработка танцевальной композиции целиком, отработка синхронности, работа над техникой исполнения.	2		2	12.12	
	28	**Изучение танца «Мазурка»**.Ознакомление с историей возникновения танца. Ознакомление с танцевальной лексикой. Просмотр видео-презентации.	2	1	2	14.12	
	29	Изучение танца «Мазурка»: Изучение комплекса основных элементов танца: ««Pasgala» - парадное па, «Pascouru» - легкий бег, «Pasboiteux» - хромой шаг. «Pas boiteuxentournant tour sur place» - поворотна	2		2	19.12	

		месте, «Holubiec, coup de talon» - голубец, и «Ключ».					
	30	Изучение танца «Мазурка»: Изучение комплекса основных элементов танца: ««Pasgala» - парадное па, «Pascouru» - легкий бег,	2		2	21.12	
	31	Изучение танца «Мазурка»: Изучение комплекса основных элементов танца: «Pasboiteux» - хромой шаг. «Pas boiteuxentournant tour sur place» - поворот на месте.	2		2	26.12	
	32	Изучение танца «Мазурка»: Изучение комплекса основных элементов танца: «Holubiec, coup de talon» - голубец, и «Ключ».	2		2	28.12	
	33	Изучение танца «Мазурка»: изучение основных фигур танца: «Воротца», «Хоровод».	2		2	09.01	
ЯНВАРЬ	34	Изучение танца «Мазурка»: изучение основных фигур танца: «Восьмерка», «Гирлянда».	2		2	11.01	
	35	Изучение танца «Мазурка»: изучение основных фигур танца: «Дамы налево», «Обходы».	2		2	16.01	
	36	Изучение танца «Мазурка»: соединение всех основных фигур танца в одну композицию.	2		2	18.01	
	37	Изучение танца «Мазурка»: отработка танцевальной композиции целиком,	2		2	23.01	
	38	Изучение танца «Мазурка»: отработка синхронности	2		2	25.01	
	39	Изучение танца «Мазурка»: работа над техникой исполнения.	2		2	30.01	
	40	Изучение танца «Мазурка»: отработка танцевальной композиции целиком, отработка синхронности, работа над техникой исполнения.	2		2	01.02	
ФЕВРАЛЬ	41	**Изучение танца «Полонез».** Ознакомление: с историей возникновения танца. Ознакомление с танцевальной лексикой, используемая в композиции. Просмотр видео-презентации.	2	1	1	06.02	
	42	Изучение танца «Полонез». Работа над техникой в исполнении элемента «Переменный шаг». Постановки корпуса, рук, ног, головы.	2		2	08.02	
	43	Изучение танца «Полонез». Работа над техникой в исполнении выработка «Апломба» в данной композиции. «Promenade» - променадный шаг. «Променад»,	2		2	13.02	
	44	Изучение танца «Полонез». Работа над техникой в исполнении	2		2	15.02	

		«Колонна», «Поперечина».					
	45	Изучение танца «Полонез»: изучение основных фигур танца: «Фонтан», «Фонтан парами», «Веер».	2		2	20.02	
	46	Изучение танца «Полонез»: изучение основных фигур танца: «Расхождение», «Две шеренги» «Звёздочки», «Гирлянды».	2		2	22.02	
	47	Изучение танца «Полонез»: изучение основных фигур танца: «Коридор», «Крест».	2		2	27.02	
	48	Изучение танца «Полонез»: соединение всех основных фигур танца в одну композицию. Работа над техникой исполнения и музыкальностью.	2		2	29.02	
МАРТ	49	Изучение танца «Полонез»: отработка танцевальной композиции целиком, отработка синхронности.	2		2	05.03	
	50	Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе: «Этикет встречи»	2		2	07.03	
	51	Повтор темы «Этикет встречи»	2		2	12.03	
	52	Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе: «Придворный этикет».	2		2	14.03	
	53	Повтор темы «Придворный этикет».	2		2	19.03	
	54	Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе: «Элементы танцевального этикета»	2		2	21.03	
	55	Повтор темы: «Элементы танцевального этикета»	2		2	26.03	
	56	Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе. Ролевые игры: «Если бы я был...».	2		2	28.03	
	57	Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе. Ролевые игры: «Живое зеркало».	2		2	02.04	
АПРЕЛЬ	58	Ознакомление с этикетом и правил поведения при дворе. Ролевые игры: «Создание ситуации».	2		2	04.04	
	59	Репетиционная работа. Отработка основного шага ИБТ: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез».	2		2	09.04	
	60	Репетиционная ИБТ: «Аллиманда», - работа над синхронностью, музыкальностью.	2		2	11.04	
	61	Репетиционная ИБТ: «Мазурка», - работа над синхронностью, музыкальностью.	2		2	16.04	
	62	Репетиционная ИБТ: «Полонез» - работа над синхронностью, музыкальностью.	2		2	18.04	
	63	Репетиционная ИБТ: «Аллиманда», - работа над артистизмом, техникой исполнения графического рисунка	2		2	23.04	
	64	Репетиционная ИБТ: «Мазурка», - работа	2		2	25.04	

		над артистизмом, техникой исполнения графического рисунка					
	65	Репетиционная ИБТ: «Полонез» - работа над артистизмом, техникой исполнения графического рисунка	2		2	30.04	
МАЙ	66	Репетиционная ИБТ: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез» - работа над синхронностью, музыкальностью, артистизмом, техникой исполнения графического рисунка.	2		2	02.05	
	67	Репетиционная ИБТ: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез» - работа над синхронностью, музыкальностью, артистизмом, техникой исполнения графического рисунка.	2	1	1	07.05	
	68	Репетиционная ИБТ: «Аллиманда», «Мазурка», «Полонез» - работа над синхронностью, музыкальностью, артистизмом, техникой исполнения графического рисунка.	2		2	14.05	
	69	Доведение информации по: подготовки костюмов и атрибутов, согласно сценарию; подготовка внешнего вида к итоговому занятию (концерту);	2		2	16.05	
	70	Доведение информации по: подготовки костюмов и атрибутов, согласно сценарию; Беседа по теме: «Правила поведения на сцене и за кулисами».	2	1	1	21.05	
	71	Заключительное занятие. (повторение и закрепление пройденного материала). Проведение итогового занятия в виде: открытого урока, отчётного концерта, экзамена или тестирования.	2	1	1	23.05	
	72	Заключительное занятие. Подведение итогов по технической и общефизической подготовке.	2	1	1	28.05	
		ИТОГО:	**144**	**12**	**132**		

5.Учебно-методический комплекс

5.1. Система средств контроля результативности обучения

Система оценки результатов освоения программы состоит из текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации обучающихся.

Формы проведения текущего контроля: исполнение; вопросники, тестирование. Так как данная программа рассчитана на 1 год обучения, то промежуточная аттестации не проводится.

Система оценивания предметных результатов:

- высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины;

- программу не освоил - обучающийся овладел менее чем 20% объёма знаний, предусмотренных программой.

5.2. Материально-техническое оснащение программы.

Для занятий по программе необходим танцевальный зал. Который должен отвечать санитарно-техническим требованиям, обеспечиваться тепло и электроснабжением в пределах общего режима здания, хорошо проветриваться.

В целях визуального контроля обучающихся, периодического разбора, демонстрации истории возникновения историко-бытового танца, дополнительно в работе могут использоваться:

- ноутбук;
- флеш-карты;
- экран;
- учебно-методические видеоматериалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 1999.
3. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в самодеятельных хореографических коллективах (учебно- методическое пособие). М., 1982
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе. – Киев, 1985.
5. М. Васильева - Рождественская «Историко-бытовой танец", Искусство, 1987.
6. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у воспитанников творчества в танце. –М., 2002. – 120с.
7. Жадина О. В., Курамшин В. В. Школа балета Аскольда Макарова. Методика преподавания основ классического танца. – Спб., 1996.
8. Источник — «Распорядитель на балах ...» — Варшава — 1888.
9. Короткова М. " Культура повседневности история костюма" Москва, 2002.
10. Курочкина И.Н. Этикет для детей и взрослых. – М.: Изд. Центр «Академия», 2001
11. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников. – М.: Просвещение, 1985. -176с
12. Мессерер А. Уроки классического танца. – СПб. 2004.
13. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
14. Массалов В. Приоритеты воспитания прошлого и настоящее. – С.-Петербург: Питер, 1996.

15. Методика проведения историко-бытового и современного бального танца, программа Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры. Москва 1987.
16. Музыка и движение. / Сост. С.И.Бекина и др. – М.: Просвещение, 1983.
17. Нарская Г. Историко-бытовой танец. – Челябинск: ЧГИК, 1996.
18. Прибылов Г.Н. Методические рекомендации и программы по классическом танцу. – М., 1984.
19. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М: ТЦ Сфера, 2002. – 160с.
20. Фольклор – музыка – театр. Под ред. С.Мерзляковой. – М.,1998.

Литература для детей:

1. Барышникова А. Азбука хореографии. – М.,1999.
2. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
4. Васильева Т. К. «Секрет танца»; С.-П.: Диамант, 1997.
5. Воронина И. «Историко-бытовой танец»; М.: Искусство, 1980.
6. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
7. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
8. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
9. Ивановский Н. Бальный танец XVI–XVIII в.в., 2004.
10. Носова В.В. Балерины. – М., 1983.
11. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.