ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 70-2/о от «31» августа 2023г.
И.о. директора ГБОУ № гимназии 168
Центрального района
Т.Н. Судакова-Голлербах _____

Судакова-Голлербах Татьяна Николаевна

Подписано цифровой подписью: Судакова-Голлербах Татьяна Николаевна
Дата: 2024.01.15 16:19:12 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа

«Класс народного танца»

Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации 3 года.
2023-2024 учебный год

Педагог дополнительного образования
Авилов Александр Викторович

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023

Оглавление

1. **Пояснительная записка**

1.1. Основные характеристики программы

1.2. Направленность программы

1.3. Актуальность программы

1.4. Адресат, объем и срок реализации программы

1.5. Цель программы

1.6. Задачи программы

1.7. Условия реализации программы

1.8. Планируемые результаты

2. **Календарный учебный график**

3. **Рабочая программа 2-го года обучения**

3.1. Задачи 2-го года обучения

3.2. Учебный план 2-го года обучения

3.3. Содержание программы 2-го года обучения

3.4. Планируемые результаты 2-го года обучения

3.5. Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

4. Методические и оценочные материалы

Диагностические и методические материалы

Список литературы

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы

Одну из важных ролей в формировании личности играет обучение искусству: музыке, танцу и многому другому. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве.

Народный танец является наиболее распространенным и древним видом народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношения к жизненным явлениям.

В процессе обучения у детей в хореографической студии формируются нравственные и эстетические представления, мировоззрение, устанавливаются потребности и ценности каждого ребёнка. Благодаря использованию видеозаписей у обучающихся развивается интерес к мировой художественной культуре, развивается художественный вкус. Дети учатся видеть взаимосвязь различных видов искусства.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Форма реализации программы – очная. В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки, программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2 Направленность программы

Представленная программа имеет художественную направленность.

1.3.Актуальность образовательной программы

Занятия в танцевальной студии предполагают разностороннее развитие у обучающихся, вырабатывают привычку к здоровому образу жизни, оптимизируют психо-эмоциональное состояние, стимулируют социальную активность, творчество.

Актуальность данной программы определяется спросом со стороны детей и их родителей на сохранение и развитие народного танца

В данной программе широко используются педагогические технологии для комплексного развития творческой личности:

1. Личностно-ориентированная;
2. Игровые технологии;
3. Технологии развивающего обучения;
4. Педагогика сотрудничества;
5. Технология коллективной творческой деятельности;
6. Технология проектного обучения;
7. Технология проблемного обучения.

Для оценки результативности используются диагностические методики: входная, промежуточная, итоговая.

Педагогическая целесообразность программы выражается во взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Систематические занятия коллектива способствуют воспитанию самостоятельности, трудолюбия, уважительного отношения к своему и чужому труду, приобретению опыта создания творческих проектов, оказывают благотворное влияние на физическое здоровье детей.

1.4. Адресат, объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 13лет. Объем программы – часов. Срок реализации – 3 года.

1.5. Цель образовательной программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами народного танца.

1.6. Задачи образовательной программы

Обучающие:

- Знакомство с основами ритмики, гимнастики;
- Обучение основам народного танца;
- Формирование основных двигательных качеств и навыков;
- Изучение танцевальных техник (вращение, дробные выстукивания, работа в парах).
- Обучение основам музыкальности.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения.
- Развитие творческого потенциала у детей.
- Развитие эмоциональной сферы.
- Развитие способности к самовыражению.
- Формирование рефлексивных навыков.

Воспитательные:

- Воспитание доброжелательности, дружелюбия, доброты, отзывчивости, вежливости, готовности сотрудничать, умения выходить из конфликтных ситуаций.
- Формирование положительной самооценки, развитие уверенности в себе, оптимизма, активной жизненной позиции.
- Воспитание самоорганизации, самоконтроля, самостоятельности, настойчивости, выдержки.
- Воспитание потребности в здоровом образе жизни.
- Формирование умения адаптироваться к новым условиям.
- Формирование трудолюбия, уважительного отношения к личному и общественному труду, осознание значимости результата труда, умение доводить начатое дело до конца.
- Воспитание лидерских качеств, чувства долга.
- Воспитание разнообразия интересов, осознание своих интересов, способностей, связанных с выбором профессии.
- Формирование танцевального коллектива, участвующего в концертах, фестивалях, конкурсах.

1.7. Условия реализации образовательной программы

Условия набора и формирования групп:

- в студию принимаются все желающие, имеющие справку о состоянии здоровья;
- перевод на 2, 3 год обучения производится на основании промежуточной аттестации;
- зачисление на 2, 3 год обучения проводится на основании входной аттестации.

Кадровое обеспечение: программу реализует квалифицированный педагог со специальным педагогическим образованием.

Материально-техническое обеспечение программы:
- Осветитель – лампы дневного света
- Музыкальный центр
- Методические пособия и разработки
- Отдельное помещение
- Гимнастические коврики

Занятия проводятся в светлом просторном зале, оборудованном для занятий хореографией.

Формы проведения занятий с применением дистанционных технологий: тренировочные занятия онлайн, онлайн-тестирование, онлайн-беседы, проектная деятельность.
Формы контроля с применением дистанционных технологий:
Онлайн- тестирование
Тесты в Google Формах
Видеоотчет
Фотоотчет
Онлайн - Презентация
В дистанционном режиме используются такие платформы, как Zoom (конференция он-лайн), YouTube, Whatsapp, Вконтакте.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:
- входная диагностика - проводится при наборе учащихся или на начальном этапе формирования групп;
- текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии
- промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия/ года.
- итоговая аттестация - проводится в конце обучения по программе.
Контроль осуществляется в формах: беседа, наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование, обсуждение творческих заданий, защита проектов, выступления, участие в соревнованиях.

Формы подведения итогов реализации данной программы

- Участие детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня.
- Открытые занятия (для детей и родителей), их анализ и оценка.
- Праздничные концерты всех групп коллективов, их анализ и оценка.
- Зачет.
- Анализ, оценка и самооценка детей об участии в конкурсах, концертах, фестивалях.
- Опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом.
В дистанционном режиме готовятся презентации на разные темы, проводятся викторины, тестирование для проверки знаний учащихся, а также практические занятия в он-лайн режиме через платформу Zoom.

1.8.Планируемые результаты

Предметные результаты:
- знание основ ритмики, гимнастики.
- овладение манерой исполнения народного танца.
- навыки выполнения движений в разных танцевальных техниках (вращения, дробные выстукивания, работа в парах).

- развитие познавательного интереса, любознательности; внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения; эмоциональной сферы, творческих способностей.

Метапредметные результаты:
- умение ставить перед собой цели и определять задачи;
- умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, оценивать деятельность и действия сверстников;
- умение конструктивно общаться со сверстниками и взрослыми, координировать в сотрудничестве позиции других людей;
- умение регулировать свое психоэмоциональное состояние;
- умение находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера.

Познавательные результаты:
- находить в музыкальном тексте разные части;
- понимать содержание рисунков и уметь работать в пространстве;
- усвоение движений и элементов русского танца.

Коммуникативные результаты:
- воспринимать танцевальное произведение и мнение других людей о русской культуре и культуре танца;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия танца;
- принимать участие в массовом исполнение танца и в коллективных инсценировках;
- уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.

Личностные результаты
- умение видеть, осознавать, принимать и создавать красоту в танцевальном движении и в жизни;
- умение планировать, анализировать свою деятельность и вносить в нее коррективы в соответствии с нравственными нормами и ценностями;
- наличие волевых качеств личности: целеустремленности, трудолюбия, упорства, усердия;
- проявление интереса к здоровому образу жизни.

2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2	01.09	31.05	36	72	144	2 раза по 2 часа

3. Рабочая программа 2-го года обучения

3.1. Задачи 2-го года обучения

Обучающие:
-повторение ранее изученного материала;
-обучение основам классического танца;
-изучение более сложных упражнений и движений народного танца;
-обучение танцевальной технике.

Развивающие:
-развитие внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения;
-развитие творческих способностей (выразительности в исполнение импровизации и постановок);
-развитие познавательной сферы (интерес к процессу танца, его анализ, умение задавать вопросы о танце).

Воспитательные:
-воспитание готовности сотрудничать, вежливости;
-формирование трудолюбия, уважительного отношения к личному и общественному труду; воспитание творческой активности и потребности в самовыражении.

3.2.Учебно-тематический план 2-го года обучения

	Очная форма реализации программы				
№	**Разделы программы**	**Теория**	**Практи-ка**	**Всего**	**Формы аттестации / контроля**
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	2		2	Входная диагностика
2	Основы классического танца	2	22	24	Открытое занятие
3	Пластика рук	1	7	8	Наблюдение
4	Прыжковая техника	2	16	18	Контрольное занятие
5	Техника вращения	2	16	18	Контрольное занятие
6	Основы народно-сценического танца	2	26	28	Открытое занятие
7	Партерная гимнастика	2	18	20	Контрольное занятие
8	Постановка концертных номеров	1	19	20	
9	Контрольные и итоговые занятия		6	6	Творческий отчет
	Итого	**14**	**130**	**144**	**Итого**

3.3. Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие
Теория: Знакомство с программой 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с основами гигиены.

2. Основы классического танца
Теория:
Знакомство с историческим наследием классической школы танца. Методика исполнения движений.
Практика:
- Изучение 8-ми точек в пространстве.
- Exercice у палки.
- Постановка корпуса, ног, рук, головы.
- Постановка позиций ног.
- Relevé по Iи VI позиции.
- Изучение подготовительной позиции рук.
- Plie и grandplie по первой свободной позиции.
- I port de bras.
- Battement tendu и battement tendu jetéиз I позиции.
- Ron de jamb par terre.
- Положение ноги на surlecoudepied и уровень passé.
- Grand battement.
- Exercicesена середине зала.

3.Пластика рук
Теория: проучивание и раскладка движений рук.
Практика:
- Повторение проученного материала.
- Изучение более сложных положений рук.
- Развитие пластичности рук.
- Самостоятельное закрепление материала.

4. Прыжковая техника
Теория:
Повторение понятий высота прыжка. Правила исполнения прыжков.Разнообразие прыжков.
Практика:
- Прыжки по позициям.
- Трамплинные прыжки для развития баллона.
- Изучение маленьких прыжков.
- Прыжки с продвижением.
- Прыжки с поворотом.
- Прыжковые комбинации.

5. Подготовка к вращению
Теория:
Изучение вращательной техники. Классификация поворотов и вращений. Правила исполнения.
Практика:
- Постановка корпуса, головы, рук и ног для исполнения поворотов.

- Полуповороты и целые повороты к палке и от палки.
- Изучение направлений поворотов: endehors, endedans.
- Tourchaines – элементарные вращения по VI позиции.
- Самостоятельное закрепление материала.
-

6. Основы народно-сценического танца

Теория: Понятие о народном танце. Показ исторического наследия народного танца, видеоматериал.

Практика:

- Постановка корпуса, ног, рук, головы в народном танце.
- Основные движения в различных построениях.
- Шаги, притопы, повороты.
- Разучивание Exercice у палки.
- Port de bras-вставной элемент.
- Plié игrandplié.
- Battement tendu и battement tendu jeté.
- Каблучные упражнения.
- Rond de jambe, pied.
- Pas tortille-вставной элемент.
- Подготовка к «верёвочке», «верёвочка».
- Battement fondu.
- Flic-flac.
- Battement developpé.
- Дробныевыстукивания.
- Grand battement.
- Припадание по VI позиции.
- Танцевальные комбинации.
- Этюды.
- Самостоятельное выполнение танцевальных комбинаций.

7.Партерная гимнастика

Теория:

Значение общей физической подготовки для качественного исполнения танца. Правила выполнения упражнений.

Практика:

- Развитие правильной осанки.
- Развитие мышц брюшного пресса.
- Развитие гибкости.
- Развитие и укрепление мышц тазобедренного сустава.
- Комплекс упражнений на растяжку.
- Общеразвивающие упражнения.
- Самостоятельное выполнение упражнений.

8.Постановка концертных номеров

Теория:

Просмотр видеоматериала.

Практика:

- Постановка номера «В пляс»».

- Отработка отдельных элементов.
- Постановочно-репетиционная работа.
- Самостоятельное выполнение пройденного материала.

9.Контрольные и итоговые занятия

Практика

Контрольные оценочные занятия по разделам программы 2-го года обучения. Промежуточная аттестация. Подведение итогов. Открытое занятие для родителей. Праздничное чаепитие.

3.4. Планируемые результаты 2-го года обучения

Предметные результаты

- навыки исполнения основных движений классического и народного танца;
- освоение начальных навыков импровизации;
- знание основ музыкальности (сильные, слабые доли), применение этих знаний на практике;
- развитие внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения;
- развитие творческих способностей (улучшение выразительности в исполнение импровизации и постановок).

Метапредметныерезультаты

- способность учащихсяпонимать и принимать учебную цель и задачи;
-ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с педагогом;
- умение координировать свои усилия с усилиями других: работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Личностные результаты

- развитие познавательной сферы (повышенный интерес к процессу танца, умение анализировать танцевальный процесс и результат, умение задавать вопросы о танце);
- вежливые отношения в коллективе, умение сотрудничать;
- трудолюбие, уважительное отношение к личному и общественному труду.

3.5.Календарно-тематическое планирование 2-го года обучения

	Очная форма реализации программы					По плану	По факту
№	Раздел	Тема занятия	Количество часов				
			Т	П	В		
1	Вводное занятие	Инструктаж по Т.Б. Входная диагностика.	2		2	06.09	
2	Основы классического танца	Знакомство с классическим наследием. Постановка корпуса, рук, ног, головы лицом к палке.	1	1	2	06.09	
3	Основы классического танца	Изучение 8-ми точек в пространстве. ПроучиваниеI, II и V выворотных позиций ног лицом к палке.		2	2	13.09	
4	Основы классического танца	Изучение «demiplié» по l,ll позиции лицом к станку. Relevé по I и VI позиции.		2	2	13.09	
5	Основы классического танца	Изучение «battementtendu» лицом к палке в сторону и вперёд по I позиции.		2	2	20.09	
6	Основы классического танца	Изучение «battementtendujeté» у палки в сторону и вперёд поI позиции.		2	2	20.09	
7	Основы классического танца	Изучение «demi-rond de jambe par terreen dehors» (поточкам) упалки.	1	1	2	27.09	
8	Основы классического танца	Изучение «demi-rond de jambe par terreen dedans» (поточкам) упалки.		2	2	27.09	
9	Основы классического танца	Изучение «battementtendu и jeté» в направлении назад.		2	2	04.10	
10	Основы классического танца	Изучение подготовительной позиции рук, I-ой и III-ей на середине зала.		2	2	04.10	
11	Основы классического танца	Положение ноги на surlecoudepied и passé у палки. Battement relevé lent на 25° и 45°.		2	2	11.10	
12	Основы классического танца	Изучение движений: port de bras grand battement jeté.		2	2	11.10	
13	Основы классического танца	Экзерсис на середина зала. Закрепление пройденного материала.		2	2	18.10	
14	**Контрольные и итоговые занятие**	**Открытое занятие «Классический мир танца»**		**2**	**2**	18.10	
15	Пластика рук	Разучивание комбинаций на пластику рук.	1	1	2	25.10	
16	Пластика рук	Развитие координации на		2	2	25.10	

		развитие пластичности рук.					
17	Пластика рук	Совершенствование мышечной системы.		2	2	01.11	
18	Пластика рук 4/2 -30.10.201/2 -гр - 31.10 3/2 гр- 2.11	Совершенствование мышечной системы.		2	2	01.11	
19	Прыжковая техника	Объяснение техники исполнения маленьких и средних прыжков. Трамплинные прыжки.	1	1	2	08.11	
20	Прыжковая техника	Изучение маленьких прыжков. Sauté по I позиции.		2	2	08.11	
21	Прыжковая техника 4/2 -10.11. ½ гр.- 14.11 3/2 гр. 16.11	Sauté I, II позиции.		2	2	15.11	
22	Прыжковая техника 4.2.- 13.11 3/2 - 18.11	Sauté по I и II позициям. Changementdepied без перемены ног по V позиции.		2	2	15.11	
	Прыжковая техника 3/2 – 23.11 4/2 – 17.11 ½ - 21.11	Changementdepied с переменой ног по V позиции.		2	2	22.11	
24	Прыжковая техника 4/2 – 20.11 ½- 25.11 3/2 – 25.11	Sauté по I и II и V позициям в продвижении вперёд и в сторону.		2	2	22.11	
25	Прыжковая техника 4/2 – 24.11 ½ - 28.11 3/2 – 30.11	Changementdepied с переменой ног по V позиции в продвижении вперёд и в сторону.	1	1	2	29.11	
26	Прыжковая техника 27.11- 4/2 ½ - 02.12 3/2 – 02.12	Sauté по I и II и V позициям и changementdepied в повороте.		2	2	29.11	
27	Прыжковая техника 01.12 – 4/2 05.12 – ½ 07.12 – 3/2	Прыжковые комбинации.		2	2	06.12	
28	Техника вращения 04.12 – 4/2 09.12 – ½ и 3/2	Изучение методики исполнения вращения. Элементарное вращение на двух ногах.	1	1	2	06.12	
29	Техника вращения	Постановка корпуса, головы, рук и ног для исполнения		2	2	13.12	

	08.12 – 4/2 11.12 – 1/2	поворотов.					
30	Техника вращения 11.12. -4/2	Полуповороты и целые повороты к палке и от палки.		2	2	13.12	
31	Техника вращения	Изучение направлений поворотов: endehors, endedans.	1	1	2	20.12	
32	Техника вращения	Tour chaines – элементарные вращения по VI позиции.		2	2	20.12	
33	Техника вращения	Soutenu повороты на середине зала.		2	2	27.12	
34	Техника вращения	Soutenu повороты на середине зала. Особенности направлений endehors, endedans.		2	2	10.01	
35	Техника вращения	Соединение проученного материала в комбинации.		2	2	10.01	
36	Техника вращения	Самостоятельное закрепление материала.		2	2	17.01	
37	Основы народно-сценического танца	Постановка корпуса, ног, рук, головы в народном танце. Portdebras.	1	1	2	17.01	
38	Основы народно-сценического танца	Основные движения в различных построениях. Шаги, притопы, повороты.		2	2	24.01	
39	Основы народно-сценического танца	Подготовка к подскокам в повороте. Развитие вестибулярного аппарата.		2	2	24.01	
40	Основы народно-сценического танца	Вращения с поджатыми ногами.		2	2	31.01	
41	Основы народно-сценического танца	Разучивание Exercice у палки. Plié и grandplié.	1	1	2	31.01	
42	Основы народно-сценического танца	Battement tendu и battement tendu jetéупалки.		2	2	07.02	
43	Основы народно-сценического танца	Каблучные упражнения у палки. Подскоки в повороте по точкам, по половинкам; целый поворот на середине.		2	2	07.02	
44	Основы народно-сценического танца	Rond de jambe, pied. Pas tortille-вставнойэлемент.		2	2	14.02	
45	Основы	Танцевальные проходки,		2	2	14.02	

	народно-сценического танца	притопы, соскоки. Изучение элементарных комбинаций.					
46	Основы народно-сценического танца	Подготовка к «верёвочке», «верёвочка». Battementfondu у палки.		2	2	21.02	
47	Основы народно-сценический танец	Изучение flic-flaci battement developpéупалки.		2	2	21.02	
48	Основы народно-сценического танца	Разновидность танцевальных шагов. Дробные выстукивания у палки и на середине зала. Этюды.		2	2	28.02	
49	Основы народно-сценического танца	Комбинации у палки и на середине зала в русском характере. Проучивание припадания по VI позиции.		2	2	28.02	
50	Основы народно-сценического танца	Самостоятельное выполнение движений танцевальных комбинаций и этюдов.		2	2	06.03	
51	**Контрольные и итоговые занятие**	**Открытое занятие по разделам программы**		**2**	**2**	06.03	
52	Партерная гимнастика	Упражнения для динамического разогрева.	1	1	2	13.03	
53	Партерная гимнастика	Упражнения для динамического разогрева.		2	2	13.03	
54	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепления мышечного корсета. Упражнения на развитие выворотности, растяжки.	1	1	2	20.03	
55	Партерная гимнастика	Комплекс упражнений на развитие координации.		2	2	20.03	
56	Партерная гимнастика	Комплекс упражнений для совершенствования правильной осанки.		2	2	27.03	
57	Партерная гимнастика	Комплекс упражнений для улучшения гибкости.		2	2	27.03	
58	Партерная гимнастика	Упражнения для укрепление мышц брюшного пресса.		2	2	03.04	
59	Партерная гимнастика	Комплекс упражнений на развитие гибкости и пластики.		2	2	03.04	
60	Партерная гимнастика	Комплекс упражнений на развитие гибкости и пластики.		2	2	10.04	
61	Партерная гимнастика	Зачетное занятие. Партерная гимнастика.		2	2	10.04	
62	Постановка концертных номеров	Формирование представления о хореографическом номере. Поэтапное проучивание отдельных движений.	1	1	2	17.04	

63	Постановка концертных номеров	Поэтапное проучивание комбинаций.		2	2	17.04	
64	Постановка концертных номеров	Поэтапное проучивание комбинаций.		2	2	24.04	
65	Постановка концертных номеров	Первоначальноеформирование навыковвыразительности.		2	2	24.04	
66	Постановка концертных номеров	Поэтапное проучивание комбинаций Техника исполнения.		2	2	08.05	
67	Постановка концертных номеров	Поэтапное проучивание комбинаций Техника исполнения.		2	2	08.05	
68	Постановка концертных номеров танца	Поэтапное проучивание комбинаций в методической раскладке.		2	2	15.05	
69	Постановка концертных номеров	Отработка отдельных движений, музыкальная раскладка.		2	2	15.05	
70	Постановка концертных номеров	Работа над сценическим образом. Эмоциональная подача.		2	2	22.05	
71	Постановка концертных номеров	Значимость репетиционного процесса в постановке номеров.		2	2	22.05	
72	**Контрольные и итоговые занятие**	**Концерт «Мы вместе»**		**2**	**2**	29 .05	
Итого			**14**	**130**	**144**		

4. Методическое обеспечение образовательной программы 2 года обучения

№	Разделы программы	Форма занятий (очная)	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы (программное обеспечение, онлайн – платформы и т.д.)
1	Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	Тренировка, беседа, игра	Оборудование: зеркала, видеомагнитофон Методические материалы: Музыка в звукозаписи	Образовательная платформа ZOOM
2	Основы классического танца	Тренировка, беседа, игра	Оборудование: зеркала, магнитофон. Методические материалы: музыка в звукозаписи	Образовательная платформа ZOOM YouTube
3	Пластика рук	Тренировка, беседа, игра	Оборудование: зеркала, видеомагнитофон Методические материалы: музыка в звукозаписи	В Контакте
4	Прыжковая техника	Тренировка, беседа, игра	Оборудование: зеркала, видеомагнитофон Методические материалы: музыка в звукозаписи	Образовательная платформа ZOOM YouTube
5	Техника вращения	Тренировка, беседа, игра	Оборудование: зеркала, видеомагнитофон Методические материалы: музыка в звукозаписи	В Контакте YouTube
6	Народно – сценический танец	Тренировка, беседа	Фонограмма Зал, оборудованный для концерта, соревнований	Образовательная платформа ZOOM YouTube
7	Партерная гимнастика	Беседа,	Оборудование: ноутбук, магнитофон. Методические материалы: Видеоматериалы, музыка в звукозаписи	https://vk.com/gimnast Презентация: «Гимнастика на полу»
8	Постановка концертных номеров	Концерт	Фонограмма Зал, оборудованный для концерта	Образовательная платформа ZOOM WhatsApp Telegram
9	Контрольные и итоговые занятия	Беседа, игра	Оборудование: Ноутбук, Видеомагнитофон, Музыка в звукозаписи	Образовательная платформа ZOOM WhatsApp Telegram

Диагностические материалы образовательной программы

Диагностические материалы образовательной программы 2 года обучения

Наименование раздела, темы	**Предметные компетенции**		**Метапредметные компетенции** (информационная, коммуникативная познавательная и др.)	**Личностные компетенции** (культура поведения, сотрудничество в процессе обучения, аккуратность и др.)
	Теория	**Практика**		
Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б.	Устный опрос по Т.Б.	Входная диагностика Беседа	Тест на внимательность по Т.Б.	Составление плана самостоятельной работы
Основы классического танца	Опрос «Правила исполнения упражнения»	Контрольный урок на закрепление материала	Вопросы. Например: «Позиции рук в классическом танце?».	Творческое задание «Подготовь упражнения для разминки у палки»
Пластика рук	Викторина. «Пластика и пластичность»	Закрепление пройденного материала	Вопросы. Например: «Как развить пластику рук?»	Обсуждение «Пластичность тела в целом»
Прыжковая техника	Викторина на знание прыжковой техники	Зачёт «Познание техники прыжка»	Вопросы. «За счёт чего мы выталкиваемся в прыжке?»	Творческое задание. Проанализировать стадии прыжка.
Техника вращения	Викторина на знание техники вращения	Зачёт «Понимание техники вращения»	Вопросы. «Какие виды вращения существуют?»	Задание на проверку своих навыков и умений
Основы народно-сценического танца	Опрос на знание проученных движений народно-сценического танца	Контрольные упражнения на проверку закрепления материала	Вопросы: «Какие движения уже проучены?»	Обсуждение «Освоение народно-сценического танца»
Партерная гимнастика	Опрос «Развитие тела»	Контрольные задания на проверку навыков и умений	Вопросы. «Какие упражнения развивают гибкость?»	Обсуждение «Гимнастика в теле»
Постановка концертных номеров	Опрос «Танцевальное наследие»	Выступление на концертах	Вопросы. «Как нужно вести себя на сцене?»	Самостоятельная работа над собой
Контрольные и итоговые занятия	Текущий контроль Промежуточна я аттестация по	Открытое занятие Творческий отчет	Вопросы. «Что нового узнали о мире танца за время обучения?»	Собственные наблюдения и анализ своей работы на протяжении учёбы.

	разделам программы Итоговый контроль			

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Аэробика. Теория и методика проведения занятий/ под общ. Ред. Е.Б.Мякинченко, М.П.Шестакова.- М.: СпортАкадемПресс, 2002
2. Былеева Л.В. и др. Подвижные игры. Учеб. пособие для ин-тов физ. культ..-М.: ФиСб 1974
3. Васильева Н.В. Как вырастить ребенка здоровым и ловким. – М.: Айрис-пресс, 2003.
4. ДовгальА.С. Уроки хореографии в школе. Программа и методическая разработка для педагогов - хореографов. – СПб городской Дворец творчества юных, 1999.
5. Капорова Е. Роль танца в эстетическом воспитании школьников.- М.: Просвещение, 1963.
6. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей- учебно- методическое пособие для воспитателей и педагогов.- М., Множ. Пресс, 1997.
7. Маркова А.К.Формирование мотивации учения в школьном возрасте: пособие для учителя.- М., Просвешение, 1983.
8. Потапчук А.А., Дидур М.Д. Осанка и физическое развитие детей. Программы диагностики и коррекции нарушениу.- СПб, Речь, 2001.
9. Психология: Учеб. дя ин-тов физ. культ./ под ред. В.М.Мельникова.- М.: ФиС, 1987.
10. Романова А.В. Основы технологий обучения: Учеб. пособие/ СПбГАФК им. П.Ф.Лесгафта, 2001.
11. Руднева С, Фин Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.- Просвещение, 1963.
12. Хореография/ под ред. С.С.Филиппова.- СПб, СПб ГАФК им. П.Ф.Лесгафта, 2000.

Список литературы для детей

1. Борисенко Д. (при участии Ромштейна Л.). Подарите себе здоровье/ Пер. с англ.- Мн.: ООО "Попурри", 1999.
2. Еремина М. Роман с танцем.- Изд-во “Танец”,1998
3. Норбеков М. Тренировка тела и духа.- СПб.: Питер, 2004.