ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением педагогического совета
Протокол № 1
От «31» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
приказ № 70-2/о от «31» августа 2023г.
И.о. директора ГБОУ № гимназии 168
Центрального района
Т.Н. Судакова-Голлербах

Судакова-Голлербах Татьяна Николаевна

Подписано цифровой подписью: Судакова-Голлербах Татьяна Николаевна
Дата: 2023.12.21 11:55:10 +03'00'

Дополнительная общеобразовательная программа

Современны танец «Хип-Хоп»

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации 3 года.
2023-2024 учебный год

Педагог дополнительного образования
Авилов Александр Викторович

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023

Содержание

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики программы

1.2. Направленность программы

1.3. Актуальность образовательной программы

1.4. Адресат, объем и сроки реализации программы

1.5. Цель образовательной программы

1.6. Задачи образовательной программы

1.7. Условия реализации программы

1.8. Планируемые результаты

2. Календарный учебный график

3. Рабочая программа 1-го года обучения

3.1. Задачи 1-го года обучения

3.2. Учебный план 1-го года обучения

3.3. Содержание программы 1-го года обучения

3.4. Планируемые результаты 1-го года обучения

3.5. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

4. Методическое обеспечение образовательной программы

4.1. Методическое обеспечение программы

5. Диагностические материалы образовательной программы

5.1. Диагностические материалы образовательной программы

Список литературы

Литература для педагога

Литература для учащихся

1. Пояснительная записка

1.1. Основные характеристики изучаемого программы

Дополнительная образовательная программа «Хип-хоп» направлена на знакомство обучающихся с современными танцевальными тенденциями и танцевальными направлениями: хип-хоп, лирикал хип-хоп, крамп.

Современные танцы - категория танцевальных стилей разных народов мира, которыми занимаются как в качестве досуга и обмена положительными эмоциями, так и в качестве соревнования в батловой культуре. Такие танцы являются импровизационными.

Танец является неотъемлемой частью жизни человека с древних времен, выполняя ритуальные, социальные, коммуникативные функции, оказывая серьезное влияние на физическое здоровье человека.

В процессе обучения у детей в хореографическом коллективе формируются нравственные и эстетические представления, мировоззрение, устанавливаются потребности и нравственные ценности каждого ребёнка. Благодаря использованию видеозаписей у обучающихся развивается интерес к культуре, истории и философии уличного направления хореографии.

Дети, занимающиеся по программе, будут иметь возможность:

- познакомиться с танцевальной культурой народов разных стран;
- развить творческие танцевальные способности;
- укрепить свое здоровье и вести здоровый образ жизни;
- совершенствовать мастерство, участвуя в конкурсах и фестивалях.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Форма реализации программы – очная. В случае возникновения неблагоприятной эпидемиологической обстановки, программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность образовательной программы

Данная программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования и отвечает потребностям детей и родителей в современных танцевальных направлениях.

1.4. Адресат, объем и сроки реализации программы

Данная программа рассчитана на учащихся от 7 до 15 лет. Срок реализации – 3 года. Объем программы – 72 часа.

1.5. Цель образовательной программы

Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами современного танца.

1.6. Задачи образовательной программы

Обучающие:

1. Изучение основ ритмики.
2. Обучение танцевальным направлениям хип-хоп, хаус, локинг, дансхолл, паппинг.
3. Обучение танцевальной импровизации.
4. Изучение танцевальных техник (rolls, waving, liquid, gliding, king-tut, dimestop, isolation, pop, ticking).
5. Обучение основам использования музыкальности в танце.

Развивающие:

1. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения.
2. Развитие познавательного интереса, любознательности.
3. Развитие умения планировать, навыков проектной деятельности, компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
4. Развитие умения организовывать учебное сотрудничество.
5. Развитие самоорганизации и самоконтроля.

Воспитательные:

1. Развитие положительной самооценки, лидерских качеств.
2. Формирование навыков здорового образа жизни.
3. Воспитание уважительного отношения к личному и общественному труду, трудолюбия.
4. Развитие способностей к саморазвитию и самообразованию.
5. Формирование танцевального коллектива, объединенного общими делом и целями.

1. Условия реализации образовательной программы

Условия набора и формирования групп:

- зачисление учащихся на первый год обучения производится на основе входной диагностики;

- перевод на 2, 3 года обучения производится на основе служебной записки, протокола промежуточной аттестации;

- зачисление на 2, 3 года обучения производится на основе служебной записки и собеседовании.

Кадровое обеспечение: программу реализует квалифицированный педагог со специальным педагогическим образованием.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Осветитель – лампы дневного света
- Музыкальный центр
- Методические пособия и разработки
- Отдельное помещение – класс
- Гимнастические коврики.

Занятия проводятся в светлом просторном зале, оборудованном для занятий хореографией.

Формы проведения занятий с применением дистанционных технологий: тренировочные занятия онлайн, онлайн-тестирование, онлайн-беседы, проектная деятельность.

Формы контроля с применением дистанционных технологий:

Онлайн- тестирование
Тесты в Google Формах
Видеоотчет
Фотоотчет
Онлайн - Презентация

В дистанционном режиме используются такие платформы, как Zoom (конференция он-лайн), YouTube, Whatsapp, Вконтакте.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

- входная диагностика - проводится при наборе учащихся или на начальном этапе формирования групп;

- текущий контроль - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

- промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия/ года (изучение динамики освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе);

- итоговая аттестация - проводится в конце обучения по программе (проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ученика).

Контроль осуществляется в формах: беседа, наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование, обсуждение творческих заданий, защита проектов, выступления, участие в соревнованиях.

Формы подведения итогов реализации данной программы

- Участие детей в конкурсах, концертах, фестивалях и смотрах различного уровня.
- Открытые занятия (для детей и родителей), их анализ и оценка.
- Праздничные концерты всех групп коллективов, их анализ и оценка.
- Зачет.
- Анализ, оценка и самооценка детей об участии в конкурсах, концертах, фестивалях.
- Опрос родителей об их удовлетворенности образовательным процессом.

В дистанционном режиме готовятся презентации на разные темы, проводятся викторины, тестирование для проверки знаний учащихся, а также практические занятия в онлайн режиме через платформу Zoom.

1.7. Планируемые результаты

Предметные:

1. Знание основ ритмики.
2. Владение танцевальными направлениями хип-хоп, хаус, локинг, дансхолл, паппинг.
3. Навыки исполнения танцевальной импровизации.
4. Владениенавыкамитанцевальныхтехник (rolls, waving, liquid, gliding, king-tut, dimestop, isolation, pop, ticking).
5. Знание основ музыкальности в танце.

Метапредметные:

1. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения.
2. Развитие познавательного интереса, любознательности.
3. Умение планировать, навыки проектной деятельности, компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.
4. Умение организовывать учебное сотрудничество.
5. Навыки самоорганизации и самоконтроля.
6. Умение находить нужную информацию, используя интернет - ресурсы, дополнительную познавательную литературу справочного характера.

Личностные:

1. Развитие положительной самооценки, лидерских качеств.
2. Навыки здорового образа жизни.
3. Уважительное отношение к личному и общественному труду, трудолюбие
4. Способности к саморазвитию и самообразованию.

2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	09.09.2023	08.06.2024	36	36	72	1 раз по 2 часа

3. Рабочая программа 1-го года обучения

3.1. Задачи первого года обучения

Обучающие:

1. Изучение основ ритмики
2. Изучение базовых движений танцевального направления хип-хоп
3. Обучение основам импровизации
4. Постановка танцевальных номеров

Развивающие:

1. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения
2. Развитие познавательного интереса
3. Развитие умения организовывать учебное сотрудничество

Воспитательные:

1. Развитие положительной самооценки
2. Приобщение к здоровому образу жизни
3. Воспитание уважительного отношения к труду

3.2 Учебный план 1 года обучения

Очная форма реализации программы					
№	**Раздел программы**	**Т**	**П**	**В**	**Формы аттестации/ контроля**
1	Вводное занятие	1		1	Входная диагностика
2	Общая физическая подготовка	1	11	12	Опрос. Зачет
3	Ритмика	1	16	17	Опрос. Зачет
4	Танцевальное направление хип-хоп	3	30	33	Викторина. Опрос. Зачет. Контрольное упражнение
5	Показательные выступления		4	4	Выступления, соревнования, танцевальные практики.
6	Контрольные и итоговые занятия	1	4	5	Опрос. Контрольное упражнение
	Итого	**7**	**65**	**72**	**Итого**

3.3. Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие

Теория:

Правила проведения на тренировках, дисциплина и организованность. Режим занятий, форма одежды на занятиях. Задачи и план работы на год. Беседа о технике безопасности и пожаробезопасности на занятиях. Просмотр видеоматериалов занятий и выступлений коллектива.

2. Общая физическая подготовка

Теория:

Правила выполнения упражнений для развития пресса, ног, рук, спины.

Практика:

Упражнения для развития пресса:

- в позиции: лежа на полу, ноги согнуты в коленях, руки за головой, отрывать плечи от пола (в среднем 10-15 раз)
- в позиции: лежа на полу, ноги прямые, руки за головой, поднимать ноги от пола (10-15 раз)

Упражнения для развития ног:

- приседание на двух ногах во второй позиции, до конца (15-20 раз)
- прыжки на одной или двух ногах (30-40 сек.)

Упражнения для развития рук и спины:

- отжимания от пола, лежа на животе, с согнутыми в коленях ногами – (5-10 раз)
- лодочка – лежа на животе, руки за голову, подъем прямых ног (30 сек.)

3. Ритмика

Теория:

Музыкальные понятия темп, ритм. Правила выполнения различных движений в разные темпы. Правила выполнения растяжки, ее значение для здоровья ребенка.

Практика:

- Наклоны, повороты, вращения и полукруги головой в различных направлениях, различные сочетания этих движений в разном темпе
- Упражнения для мышц верхнего плечевого пояса: подъемы и опускания плеч, вращения и полукруги в разные стороны, различные сочетания этих вариантов движения в разном темпе
- Упражнения для мышц грудной клетки: смещение верхней части корпуса в различных направлениях, вращения, полукруги, наклоны, повороты и различные сочетаниях этих движений в разном темпе
- Упражнения для рук: махи руками вверх и в стороны, медленное растяжение мышц, вращательные движения «от плеча» и «от локтя» в разных направлениях (в медленных и быстрых темпах)
- Упражнения для разогрева мышц тазобедренного пояса и ног: вращательные движения бедрами в различных направлениях и плоскостях, покачивания бедрами вправо и влево, вперед и назад в разных темпах
- Упражнения на растяжку мышц, сгибающих и разгибающих туловище (в том числе боковых), тазобедренной области, мышц, сгибающих и разгибающих ногу в колене, мышц бедер, мышц голеней, мышц, сгибающих и разгибающих в голеностопном суставе и пальцы стопы

4. Танцевальное направление хип-хоп

Теория:

История возникновения танцевального направления хип-хоп. Правила исполнения базовых движений данного направления. Теория об исполнении импровизации. Организация постановочно-репетиционной работы.

Практика:

- Базовые раскачивающие движения (движения вперед и назад, вправо и влево, наверх и вниз с использованием головы, плечей, рук, грудной клетки, таза, коленей)
- Базовые простые шаги (различные вариации приставных шагов, шагов, связанных с разными геометрическими формами: треугольник, круг, квадрат и т.п.)

- Базовыедвиженияхип-хопа (alf, prep, smurf, fila, kriss kross, biz markie, chicken neck, whip, hammer, guess, toss it up, cabbage patch, Gucci, camel walk, humpty dance)
- Связывание базовых движений в простой импровизационный танец
- Развитие базовых движений хип-хопа с использованием перемещений в танце, смены направления во время исполнения движений
- Постановочно-репетиционная работа с использованием детской тематики (игровые, образные, сюжетные танцы)
- Самостоятельное закрепление материала

5. Показательные выступления

- открытые занятия для родителей
- джемы (открытые танцевальные практики, основой которых являются импровизационные выступления)
- клубные концерты

6. Контрольные и итоговые занятия

- Контрольные и оценочные занятия по разделам программы 1-го года обучения.

Теория:

Опросы и тесты по разделам программы 1-го года обучения.

Практика:

Контрольные упражнения по разделам программы 1-го года обучения.

Итоговое занятие. Подведение итогов прошедшего учебного года. Просмотр видео с выступлениями коллектива. Праздничное чаепитие.

3.4. Планируемые результаты

Предметные:

1.Владение основами ритмики

2. Знание и качественное исполнение базовых движений танцевального направления хип-хоп

3. Знание основ импровизации

4. Опыт участия в концертах с танцевальными номерами

Метапредметные:

1. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения

2. Развитие познавательного интереса

3. Умение организовывать учебное сотрудничество

Личностные:

1. Развитие положительной самооценки

2. Приобщение к здоровому образу жизни

3. Уважительное отношение к труду

3.5. Календарно-тематическое планирование 1-го года обучения

Очная форма реализации программы							
№ п/п	**Раздел программы**	**Тема занятия**	**Количество часов**			**По плану**	**По факту**
			Т	**П**	**В**		
1	Вводное занятие	Инструктаж по технике безопасности Входная диагностика	1	1		09.09	
2	ОФП	Правила выполнения упражнений Упражнения для развития пресса. Упражнения для развития ног	1	1	2	16.09	
3	Ритмика	Музыкальное понятие «Темп» Изучение движений головой		2	2	23.09	
4	Танцевальное направление хип-хоп	История возникновения танцевального направления хип-хоп Базовые раскачивающие движения коленями, руками. Базовые раскачивающие движения головой, плечами, тазом . Базовые простые шаги	1	1	2	30.09	
5	ОФП	Правила выполнения упражнений Упражнения для развития рук. Упражнения для развития спины и пресса	1	1	2	07.10	
6	Ритмика	Изучение движений грудной клеткой. Изучение движений руками и тазобедренным поясом		2	2	14.10	
7	Танцевальное направление хип-хоп	Базовые раскачивающие движения вперед и назад. Базовые раскачивающие движения вправо и влево		2	2	21.10	
8		Базовые раскачивающие движения наверх и вниз. Правила исполнения базовых движений данного направления Базовое движение Alf		2	2	28.10	
9		Базовые движения Prep, Smurf. Базовые движения Fila, Krisskross		2	2	11.11	
10	ОФП	Упражнения для развития рук и ног. Упражнения для развития спины.		2	2	18.11	
11	Ритмика	Изучение движений для ног и головой в разный темп. Значение растяжки для Здоровья. Упражнения на растяжку мышц, сгибающих и разгибающих туловище.		2	2	25.11	
12		Правила выполнения растяжки Упражнения на растяжку мышц тазобедренной области.		2	2	02.12	

13	Танцевальное направление хип-хоп.	Теория об исполнении импровизации Импровизация базовыми раскачивающими движениями. Импровизация изученными базовыми движениями.	1	1	2	09.12	
14		Связывание и развитие раскачивающих движений, простых шагов, базовых движений в импровизации		2	2	16.12	
15	Показательные выступления	Джем (танцевальная практика)		2	2	23.12	
16	ОФП	Упражнения для развития пресса. Упражнения для развития ног.		2	2	30.12	
17	Ритмика	Движения верхним плечевым и грудным отделом в разный темп. Упражнения на растяжку мышц, сгибающих и разгибающих ногу в колен		2	2	13.01	
18	Показательные выступления	Открытое занятие		2	2	20.01	
19	Танцевальное направление хип-хоп	Базовыедвижения Biz markie, Chicken neck. Развитие базовых раскачивающих движений и простых шагов с использованием перемещений. Правила постановочно-репетиционной работы. Постановка номера, изучение связки №1. изучение связки №2.		2	2	27.01	
20	**Контрольные и итоговые занятия**	Контрольное занятие	1	1	2	03.02	
21	Ритмика	Движения руками и тазобедренным отделом в разный темп.		2	2	10.02	
22	Танцевальное направление хип-хоп	Базовые движения хип-хопа Whip, Hammer. Развитие базовых раскачивающих движений и простых шагов с использованием направлений Отработка связок №1, №2		2	2	17.02	
23		Изучение хореографических рисунков	1	1	2	02.03	
24	Ритмика	Движения ногами в разный темп. Музыкальное понятие «Ритм». Движения головой в разные ритмы. Упражнения на растяжку мышц, сгибающих и разгибающих туловище.		2	2	16.03	
25	Танцевальное направление хип-хоп	Базовыедвижения Guess, Toss it up. Повтор уже изученных движений.		2	2	23.02	
26		Импровизация изученными танцевальными движениями. Изучение связки №3. Отработка связок №1, №2, №3		2	2	30.03	
27	ОФП	Упражнения для развития рук и ног		2	2	06.04	
28	Ритмика	Движения верхним плечевым и грудным отделом в разные ритмы. Упражнения на растяжку мышц тазобедренной области.		2	2	13.04	
29	Танцевальное направление хип-хоп	Повтор уже изученных движений. Импровизация изученными танцевальными движениями с использованием перемещений. Изучение связки №4		2	2	20.03	

30		Отработка всех изученных связок. Отработка хореографических рисунков.		2	2	27.04	
31	Показательные выступления	Соревнования внутри объединения		2	2	04.05	
32	Танцевальное направление хип-хоп	Базовыедвижения Camel walk, Humpty dance. Повтор уже изученных движений. Изучение связки №5.		2	2	11.05	
33	Показательные выступления	Открытое занятие		2	2	18.04	
34	Ритмика	Упражнения на растяжку мышц, сгибающих и разгибающих в голеностопном суставе и пальцы стопы.		2	2	25.05	
35	Танцевальное направление хип-хоп	Повтор уже изученных движений. Отработка всех изученных связок.		2	2	01.06	
36	**Контрольные и итоговые занятия**	Контрольное занятие. Подведение итогов прошедшего учебного года. Просмотр видео с выступлениями коллектива.			2	08.06	
	Итого:		**7**	**65**	**72**		

4. Методические и оценочные материалы

4.1. Методическое обеспечение программы 1-го года обучения

	Раздел программы	Форма занятий	Методические и дидактические материалы	Электронные образовательные ресурсы (по разделу ОП)
1.	**Вводное занятие**	Беседа, Инструктаж, Просмотр видео, Входная диагностика.	Просмотр видеоматериалов занятий и выступлений коллектива. Инструктаж ТБ. Входная диагностика.	Видеоматериалы коллектива
2.	**Общая физическая подготовка**	Беседа, Презентация, Тренировка, Игра.	Конспект проведения занятия по теме «Веселые старты»	https://vk.com/acrokmc Он-лайн справочник «Биомеханика движения» Презентация «Упражнения для мышц пресса»
3.	**Ритмика**	Беседа, Тренировка, Игра.	Конспект проведения занятия по теме «Использование движений головой в ритмике и танце»	https://vk.com/horeograf_club
4.	**Танцевальное направление хип-хоп**	Беседа, Тренировка, Игра, Мастер-класс.	Статья «История хип-хоп танца» Конспект проведения занятий по теме «Развитие базовых движений с использованием перемещений»	http://vk.com/vobrblaze http://vk.com/hip_hop_alive_organization Он-лайн справочник «Базовые движения хип-хопа» Он-лайн справочник «Танцевальное направление хип-хоп»
5.	**Показательные выступления**	Соревнования, Танцевальная практика, Открытое занятие.	Конспект проведения занятия по теме «Открытое занятие группы первого года обучения»	
6.	**Контрольные и итоговые занятия**	Тестирование, Контрольные занятия, Викторина, Зачет, Опрос.	Опросы и тесты по разделам программы, Практические контрольные задания по темам программы	

5. Оценочные материалы образовательной программы

Название раздела	Предметные компетенции		Метапредметные компетенции	Личностные компетенции
	Теория	Практика		
1.Вводное занятие	Устный опрос по ТБ	Входная диагностика	Творческое задание «Музыкальная подборка для занятия»	Составление плана самостоятельной работы, отчет о его выполнении
2.ОФП	Опрос «Правила выполнения физических упражнений»	Зачет «Общая физическая подготовка» (сдача нормативов)		
3. Ритмика	Опрос «Темп и ритм»	Зачет «Держи темп и ритм»		
4.Танцевальное направление хип-хоп	Викторина «Покажи базовое движение» Викторина «Назови базовое движение» Опрос «Как правильно сделать движение»	Зачет «Станцуй все движения» Зачет «Вариация» Зачет «Импровизация базовыми движениями» Контрольное упражнение «Импровизация одним базовым движением» Зачет «Восьмые доли и импровизация» Зачет «Шестнадцатые доли и импровизация» Контрольное упражнение «Базовые движения и танцевальные техники» Контрольное упражнение «Импровизация с точкой и линией» Контрольное творческое упражнение «Динамика в танце»	Творческое задание «Мой любимый танцор» (поиск танцора, который вдохновляет) Подготовка учащимися статей о музыке, танцевальных направлениях, танцорах для группы коллектива в социальной сети Вконтакте Творческое задание «Выучи самостоятельно новое базовое движение» (поиск информации)	Творческое задание «Подготовь разминку для занятия» Творческое задание «Постановка танцевальной связки в парах, малых формах» (сотрудничество в процессе обучения) Обсуждение «Культура поведения на соревнованиях»
5.Показательные выступления		Концерты, выступления, соревнования, танцевальные практики		Контрольное задание «Чистота исполнения танцевальной постановки» (сотрудничество в процессе обучения, культура поведения)
6.Музыкальность	Опрос «Слабые и сильные доли» Опрос «Лестница долей» Тест «Найди ритмический рисунок» Викторина «Базовые движения и ритмы» Опрос «Полиметрия, полиритмия»	Контрольное упражнение «Отскок» Контрольное упражнение «Держи темп и ритм» Контрольное упражнение «Глухой телефон» Тест «Найди сильную долю»		

		Контрольное упражнение «Базовое движение и лестница долей» Зачет «Восьмые доли» Зачет «Ритм и шестнадцатые доли» Зачет «Ритм и грув» Тест «Определи ритмический рисунок» Зачет «Полиметрия, полиритмия»		
7.Танцевальная техника Isolation	Опрос «Танцевальная техника Isolation»	Контрольное танцевальное упражнение «Танцевальная техника Isolation в импровизации»		
8.Танцевальные техники Waving, Liquid	Опрос «Танцевальные техники Waving, Liquid»	Контрольное танцевальное упражнение «Танцевальные техники Waving, Liquid в импровизации»		
9.Танцевальное направление локинг	Викторина «Покажи базовое движение» Викторина «Назови базовое движение» Опрос «Как правильно сделать движение»	Контрольное танцевальное упражнение «Импровизация в танцевальном направлении локинг»		
10.Танцевальные техники Dimestop, Tutting	Опрос «Танцевальные техники Dimestop, Tutting»	Контрольное танцевальное упражнение «Танцевальные техники Dimestop, Tutting в импровизации»		
11.Танцевальное направление хаус	Викторина «Покажи базовое движение» Викторина «Назови базовое движение» Опрос «Как правильно сделать движение»	Контрольное танцевальное упражнение «Импровизация в танцевальном направлении хаус»		
12.Танцевальная техника Gliding	Опрос «Танцевальная техника Gliding»	Контрольное танцевальное упражнение «Танцевальная техника Gliding в импровизации»		
13.Танцевальное направление дансхолл	Викторина «Покажи базовое движение» Викторина «Назови базовое движение» Опрос «Как правильно сделать дви-	Контрольное танцевальное упражнение «Импровизация в танцевальном направлении дансхолл»		

	жение»			
14.Танцевальная техника Rolls	Опрос «Танцевальная техника Rolls»	Контрольное танцевальное упражнение «Танцевальная техника Rolls в импровизации»		
15.Танцевальное направление паппинг	Викторина «Покажи базовое движение» Викторина «Назови базовое движение» Опрос «Как правильно сделать движение»	Контрольное танцевальное упражнение «Импровизация в танцевальном направлении дансхолл»		
16.Танцевальные техникиPop, Ticking	Опрос «Танцевальные техники Pop, Ticking»	Контрольное танцевальное упражнение «Танцевальные техники Pop, Ticking в импровизации»		
17.Контрольные и итоговые занятия	Опросы по разделам программы	Контрольное упражнение «Импровизация с заданием» Творческий проект «Копирование танцора» Постановка своего танца (соло, пары, малые формы)		

Список литературы

Список литературы для педагога

1.Былеева Л.В. и др. Подвижные игры. Учеб. пособие для ин-тов физ. культ..-М.: ФиСб 1974. - 208с.

2.Васильева Н.В. Как вырастить ребенка здоровым и ловким. – М.: Айрис-пресс, 2003. - 192с.

3.Ф. Делавье - Анатомия силовых упражнений для мужчин и женщин

4. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. «Дополнительное образование», М.: Владос, 2002. – 352 с.

5.Копытин А.И., Корт Б. «Техники телесно-ориентированной арт-терапии», М.: Психотерапия, 2011 г. – 128 с.

6.Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей - учебно- методическое пособие для воспитателей и педагогов.- М., Множ. Пресс, 1997. - 58с.

7. Мухина В.С. Возрастная психология. - 4-е изд., - М., 1999. - 456 с.

8. Т. Н. Образцова - Музыкальные игры для детей

9.Потапчук А.А., Дидур М.Д. Осанка и физическое развитие детей. Программы диагностики и коррекции нарушений.- СПб, Речь, 2001. - 166с.

10.Психология: Учеб. для ин-тов физ. культ./ под ред. В.М.Мельникова.- М.: ФиС, 1987 - 367 с.

11.Свами Шивананда – Йогатерапия. – М.: «София», 2011. – 320 с.

12. Т. И. Суворова - Танцевальная ритмика для детей

13.Жаки Грин Хаас - Анатомия танца

14.Дж. С. Хавилер - Тело танцора.

15.Шкурко Т.А. «Танцевально-экспрессивный тренинг», СПб.: Речь, 2005 г. – 192 с.

7.2. Список литературы для детей

1. М. Дж. Алтер - Наука о гибкости

2. Б. Андерсон - Растяжка для каждого

3. Айседора Дункан - Искусство танца

4. Р. Захаров - Слово о танце

5. М.Б. Ингерлейб - Анатомия физических упражнений

6. Нельсон А, Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. – Минск: Попурри, 2014. – 160 с.

7. В. И. Уральская - Рождение танца