

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

УТВЕРЖДАЮ И.о.директора ГБОУ гимназии №168 Т.Н. Судакова-Голлербах Приказ № 77-1/о от 31 августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Г.Н.Рудник 30 августа 2023 г.
РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей начальной школы протокол № 1 от 30 августа 2023 г. Руководитель МО И.Г.Петрова	ПРИНЯТО решением педагогического совета протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
Танцевальная студия «Капельки»
2 класс

2023-2024 учебный год

МО учителей физической культуры

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023г

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Капельки» разработана на уровне начального общего образования. Составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, с учетом распределенных по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по предмету Танцевальная студия «Капельки», примерной программы воспитания.

Нормативная основа программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- Программа «Капельки» составлена на основе программы по хореографии для детей 1-4 классов, утвержденной Министерством образования 06.03.2001г;
- Основная образовательная программа НОО ГБОУ гимназии №168 Центрального района Санкт-Петербурга.

Программа «Капельки» предназначена для преподавания основ хореографического искусства для детей 7 –11 лет в рамках дополнительного образования.

Содержание программы предусматривает систематическое и последовательное обучение в рамках аудиторных и внеаудиторных занятий, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов классического танца, изучение танцевальных элементов, и народных танцев, и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу «Капельки» включены упражнения и движения классического, народного танцев, доступные детям 7-11 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Приходя на занятия ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п.

Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные тренировочные упражнения.

Занятия хореографией способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивает эстетический вкус, культуру поведения и общения.

Цели обучения:

- изучение традиционных народных танцев, традиций, обычаев, обрядов, истории и культуры своей родины;
- формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами танца;
- воспитание культуры движения;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Задачи обучения:

- формировать первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию, самоопределению ребёнка, организации здорового и содержательного досуга;
- прививать интереса к занятиям, любовь к танцам;
- развивать танцевальные и музыкальные способности, двигательную память, осмысленность исполнения танцевальных движений, внимание, творческие способности, выразительность;
- дать представление о танцевальном образе, характере исполнительского мастерства.

Принципы обучения:

Процесс обучения в курсе хореографии в основном направлен на реализацию дидактических принципов:

1. Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.
2. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.
3. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.
4. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.
5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:
 - безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
 - глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
 - создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;
6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Преподавание курса осуществляется в очной форме, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

Предметные результаты

Личностные:

1. Владение умениями и навыками (физическими качествами).
2. Демонстрировать результаты.
3. Владеть способами оздоровительной деятельности (самостоятельно выполнять и проводить различные комплексы упражнений).
4. Владеть способами творческой деятельности (участие в творческих конкурсах).
5. Владеть правилами поведения на занятиях (нормы техники безопасности, личной гигиены и занятий).

Метапредметные:

1. Владение способами организации и проведения разнообразных форм занятий, их планирования и наполнения содержанием.
2. Владение умениями выполнения двигательных и физических упражнений базовых видов спорта, активно их использовать.
3. Владение способами наблюдения показателями индивидуального здоровья.

Предметные:

1. Способность отбирать танцевально-ритмические упражнения, составлять из них индивидуальные комплексы.
2. Способность составлять планы занятий с использованием танцевально-ритмических упражнений разной педагогической направленности.
3. Умение совместно с преподавателем проводить самостоятельные занятия по освоению и закреплению осваиваемых на уроке новых двигательных действий и развитию основных физических качеств деятельности.

2. Учебно-тематический план.

№ п/п	Наименование разделов, блоков	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
II год обучения					
1	Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты» 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки.	9	3	3	Выполнение ритмических упражнений; построение и перестроение; вовлечение в игровую деятельность; анализ действий; обогащение музыкально — слуховых представлений.
2	Раздел «Танцевальная азбука» 1. Элементы Классического	8	4	4	Наблюдение, анализ действий, элементов, позиций рук и ног в классическом танце; сопоставление и

	<p>танца.</p> <p>2. Элементы Народно — сценического танца.</p>				<p>копирование движений;</p> <p>развитие осанки.</p>
3	<p>Раздел «Танец»</p> <p>1. Детские балльные и народные танцы.</p> <p>2. Образные танцы (игровые).</p> <p>3. Постановка танцевальной композиции.</p>	7	4	3	<p>Выполнение тренировочных упражнений на середине зала;</p> <p>ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций;</p> <p>двигательная активность;</p> <p>подражание.</p>
4	<p>Раздел «Беседы по хореографическому искусству»</p> <p>1. История балета.</p> <p>2. Танцы народов РФ.</p>	5	4	1	<p>Наблюдение, прослушивание и просмотр записей фрагментов из балетов, творческих концертов.</p>
5	<p>Раздел «Творческая деятельность»</p> <p>1. Игровые этюды.</p> <p>2. Музыкально — танцевальные игры.</p>	8	4	4	<p>Игровая деятельность, наблюдение, инсценирование.</p>
	Итого: 34				

Тематическое планирование занятий студии «Капельки»

2-й год обучения 2023-2024 учебный год

№ урока	Тема урока	Цели	Характеристика деятельности обучающихся	Форма проведения	Дано	По факту
1.	Введение. Инструктаж по Т.Б.	Инструктаж по Т.Б.	Должны знать и применять технику безопасности в зале.	теория		
2.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	Начать приучать детей к танцевальной технологии.	Формировать первоначальную хореографическую подготовку	практика		
3.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Начать приучать детей к танцевальной технологии.	Формировать первоначальную хореографическую подготовку	практика		
4.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	Научить ритмично исполнять различные мелодии.	Формировать навыки исполнения	практика		
5.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп)	Научить ритмично исполнять различные мелодии.	Формировать навыки исполнения	практика		
6.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	Научить ритмично исполнять различные мелодии	Формировать навыки исполнения	практика		
7.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии	Научить ритмично исполнять Различные мелодии	Формировать навыки исполнения	практика		
8.	Понятие оправой и левой руке, правой и левой	Научить ориентироваться в пространстве	Формировать навыки исполнения	практика		

	стороне. Повороты и наклоны корпуса.					
9.	Понятие о правой и левой руке, правой и левой стороне. Повороты и наклоны корпуса	Научить ориентации в пространстве.	Формировать навыки исполнения	практика		
10.	Основные танцевальные точки	Научить ориентироваться в пространстве	Формировать навыки исполнения	практика		
11.	Понятие о работе рабочей и опорной ноги	Научить выполнять упражнения по заданию.	Формировать навыки исполнения	практика		
12.	Понятие шаг 45,90,180 градусов	Научить понятию танцевального шага	Ознакомиться с техникой исполнения танцевальных элементов	практика		
13.	Броски на 45. Battement	Подход к хореографической терминологии.	Ознакомиться с техникой исполнения танцевальных элементов	практика		
14.	Первый танцевальный элемент «квадрат», «крест»	Научить ориентироваться в пространстве	Формировать навыки исполнения	практика		
15.	Первый танцевальный элемент «Квадрат», «Крест».	Научить ориентироваться в пространстве	Формировать навыки исполнения	практика		
16.	Постановка корпуса. Движения плечами, бедрами, руками, животом. Беседа: «Первые танцы».	Научить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус на зеркало. Расширить кругозор учащихся.	Ознакомиться с техникой исполнения танцевальных движений	практика		
17.	Постановка корпуса. Движения плечами,	Научить детей не смотреть себе под ноги, поставить	Ознакомиться с техникой исполнения танцевальных	практика		

	бедрами, руками, животом. Беседа: «Первые танцы».	корпус на зеркала. Расширить кругозор учащихся.	движений			
18.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, приставной шаг.	Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.	Ознакомиться с техникой исполнения простейших танцевальных элементов	практика		
19.	Подскоки вперед, назад, галоп.	Рассмотреть и разучить простейшие танцевальные элементы.	Ознакомиться с техникой исполнения танцевальных движений	практика		
20.	Разучивание позиций рук и ног. Беседа: история мирового балета	Научить основам классического танца	Ознакомиться с техникой исполнения танцевальных движений	теория		
21.	Разучивание позиций рук и ног. Беседа: история мирового балета	Научить основам классического танца.	Ознакомиться с техникой исполнения танцевальных движений	практика		
22.	Наклоны и повороты с хореографической точки зрения	Научить основам классического танца	Уметь выполнять комбинации на заданную тему	практика		
23.	Наклоны и повороты с хореографической точки зрения	Научить выполнять упражнения по заданию	Уметь выполнять комбинации на заданную тему	практика		
24.	Гимнастические элементы	Научить основам гимнастики	Формировать подготовку тела для выполнения гимнастических упражнений	практика		
25.	Гимнастические элементы	Научить основам гимнастики	Формировать подготовку тела для выполнения гимнастических упражнений	практика		
26.	Releve. Беседа: »Богатство о русской	Подход к хореографической терминологии.	Ознакомиться с техникой танцевальных	теория		

	хореографии»		движений			
27.	Releve. «Богатство русской хореографии»	Подход к хореографической терминологии	Ознакомиться с техникой танцевальных движений	практика		
28.	Ритмические упражнения в различных комбинациях	Познакомить учащихся с понятием комбинации	Уметь выполнять комбинации на заданую тему	практика		
29.	Ритмические упражнения в различных комбинациях	Составить несколько комбинаций с использованием ритмических упражнений.	Уметь выполнять комбинации на заданую тему	практика		
30.	Упражнения на дыхание, упражнения для развитие правильной осанке	Научить основам дыхательной гимнастике	Формировать подготовку тела для выполнения упражнений	практика		
31.	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанке	Научить основам дыхательной гимнастике.	Формировать подготовку тела для выполнения упражнений	практика		
32.	Три подразделения в танце и музыке. Общее понятие.	Научить основам хореографической терминологии	Уметь выполнять упражнения по заданию	практика		
33.	Марш. Понятие о марше, ритмический счёт	Научить правильно выполнять упражнения.	Ознакомиться с техникой танцевальных движений	практика		
34.	Повторение и закрепление пройденного материала	Научить правильно выполнять движения	Уметь выполнять упражнения по заданию	практика		
		Итого:			34ч.	