

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

<b>УТВЕРЖДАЮ</b> И.о.директора ГБОУ гимназии №168 Т.Н. Судакова-Голлербах Приказ № 70-2/о от 31 августа 2023 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по УВР Г.Н. Рудник 30 августа 2023 г.
<b>РАССМОТРЕНО</b> На заседании МО учителей начальной школы протокол № 1 от 30 августа 2023 г. Руководитель МО И.Г. Петрова	<b>ПРИНЯТО</b> решением педагогического совета протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности

«Юный художник»

2 класс

2023-2024 учебный год

МО учителей начальных классов

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

2023 г

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности социального направления «Юный художник» разработана в соответствии с нормативными документами.

### **Нормативная основа программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Основная образовательная программа НОО ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся 2-х классов к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления четвероклассников о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток.

Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

**Цель программы** - формирование художественной культуры обучающихся вторых классов как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

#### **Место программы**

Программа «Юный художник» реализуется в общеобразовательном учреждении в объеме 1 час в неделю во внеурочное время (34 часа в год).

#### **Принципы, лежащие в основе построения рабочей программы:**

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка,
- дидактические: наглядность, связь теории с практикой,
- творчества (креативности): предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения,
- деятельностно-ориентированные: деятельности, освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности.
- вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

## **Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:**

### **Личностные результаты:**

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных учителем ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить, как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей коллективно или самостоятельно с помощью учителя;
- с помощью учителя определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных учителем ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию);
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на предложенные образцы и рисунки;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

#### **Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: под руководством учителя сравнивать и группировать предметы и их образы;
- с помощью учителя преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

#### **Коммуникативные УУД:**

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
- слушать и понимать речь других.
- организовывать с помощью учителя взаимодействие в группе.

#### **Предметные результаты:**

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых обучающимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. (линия, мазок, пятно, цвет, рисунок, симметрия, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика).

- Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.
- Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- Выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;
- Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- Применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

## Содержание программы

### Истоки родного искусства (8 часов).

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красоты родного для ребенка пейзажа. Изменчивость природы по временам года и в течение дня.

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы, роль дерева.

Образ традиционного русского дома – избы. Украшение избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.

Постройка, украшение, изображение при создании избы.

Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.

У каждого народа складывается свое представление о красоте человека – и женщины, и мужчины. Это связано с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Образ русского человека воспет и во многом сохранен для нас в произведениях художников.

Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты – « добрый молодец». Красота мужчины всегда виделась в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. «Русская красавица» - сложившиеся веками представления об умении держать себя и одеваться, о чертах лица, а главное, о способности тонко чувствовать природу и глубоко переживать горе и радость. Мягкость, нежность, величавость в образе русской женщины.

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды. Праздник – это народный образ радости и счастливой жизни. Выставка творческих работ.

### **Древние города нашей земли ( 8 часов).**

Древнерусский город – неотъемлемая составляющая образа народной художественной культуры. Общий характер и архитектурное своеобразие разных древнерусских городов.

Образ древнего русского города. Выбор места для постройки (на стрелке при слиянии рек).

Впечатление, которое производил город при приближении. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Строительные материалы и их особенности. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие.

Соборы – святыни города, они также воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика, смысловые значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма.

Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер жилых построек, их соответствие на Руси сельскому деревянному дому с усадьбой.

Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд.

Одежда и оружие воинов – их форма и красота, цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие изобразительных навыков, ритмическая организация листа, развитие навыков изображения человека.

Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города ( по выбору учителя). Знакомство с конкретным образом и своеобразием этих исторических центров. Особый облик каждого из них, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы - памятники, построенные в честь знаменательных событий в Москве, - Покровский собор на Красной площади (храм Василия Блаженного), каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники в других городах.

Образы теремной архитектуры. Рост богатства городов и снижение функции города-крепости. Разукрашенные жилые терема и похожие на терема церкви со многими главками. Теремной дворец в Московском Кремле. Столбы и сводчатые потолки. Расписные интерьеры. Изразцы.

Обобщение материала четверти. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.

Завершает четверть изображение праздника в интерьере царских или княжеских палат, изображение участников пира: бояре (травяные узоры на длиннополых боярских одеждах), боярыни, музыканты, гусяры, царские стрельцы, прислужники; ковши и другая посуда на праздничных столах. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры.

Игра-викторина «Древние города нашей земли».

### **Каждый народ – художник (11 часов).**

Можно использовать мотив путешествия вокруг нашей большой страны, начиная со Страны восходящего солнца и затем попадая в разные природные условия. Это культура Японии (или Китая), культура народов степей и гор, Средней Азии, культура Индии, затем Древней Греции как колыбели современной художественной культуры и, наконец, средневековой (готической) Европы. Однако учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию или целостно рассмотреть гораздо более узкую национальную культуру, если это оправдано конкретными обстоятельствами.

Каждая культура рассматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, образ человека в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

Художественная культура Японии. Особое поклонение природе. Воспитанное с глубокой древности умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей. Традиции любований, молитвенного созерцания природной красоты. Японские сады. Японский «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем». Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.

Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Изобретательность человека в построении своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Город в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина- главный строительный материал. Присутствие крепостных стен.

Особое значение искусства Древней Греции.

Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой.

Образ готических городов средневековой Европы. Активная жизнь и теснота за городскими стенами. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма.

Игра – викторина «Каждый народ художник» (обобщение тем)

### **Искусство объединяет народы (7 часов).**

У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие для всех людей.

Есть красота внешняя и внутренняя. Главное – внутренняя красота, красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений, мудрости доброты. Изображение страдания в искусстве. Итоговая выставка работ.

## **Учебно-методические средства реализации программы**

### **Литература:**

- Неменский Б.М. Методическое пособие 1-4 класс. Б.М.Неменский.-М.:Просвещение, 2005.-188с.
- Неменская Л.А. Каждый народ художник. Л.А.Неменская.М.: Просвещение .2007
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы. Издательство «Просвещение», 2005 г.

### **Техническое обеспечение**

- Интерактивная доска
- Персональный компьютер

**Календарно-тематическое планирование по курсу «Юный художник»  
2-й класс 2023-2024 учебный год**

№ п/п	Содержание тематического блока	Количество часов	Деятельность обучающихся	Дата		Формы проведения
				план	факт	
<b>Истоки родного искусства (8 часов)</b>						
1	Пейзаж родной земли.	1	Умение изображать природу и постройки, передавая их расположение в пространстве; делать по наблюдению и с натуры зарисовки человека; проводить экскурсию по выставке работ.			практическое занятие
2	Пейзаж родной земли. Осень	1				практическое занятие
3	Гармония жилья с природой	1				практическое занятие
4	Образ красоты человека. Добрый молодец.	1				практическое занятие
5	Образ красоты человека. Русская красавица.	1				практическое занятие
6	Народные праздники. Ярмарка.	1				практическое занятие
7	Народные праздники	1				практическое занятие
8	Выставка творческих работ	1				практическое занятие
<b>Древние города нашей земли (8 часов)</b>						
9	Древнерусский город – крепость	1	Умение цветом передавать пространственные планы; передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.			практическое занятие
10	Древние соборы	1				практическое занятие
11	Древний город и его жители	1				практическое занятие
12	Древнерусские воины-защитники	1				практическое занятие
13	Города Русской земли	1				практическое занятие
14	Узоры теремов	1				практическое занятие
15	Праздничный пир в теремных палатах	1				практическое занятие
16	Игра-викторина «Древние города нашей земли»	1				практическое занятие
<b>Каждый народ – художник (11 часов)</b>						
17	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	1	Умение конструировать объемные формы, усложняя их декоративными			практическое занятие
18	Страна восходящего	1				практическое

	солнца. Образ художественной культуры Китая		деталями; анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого.			занятие
19	Искусство народов гор и степей	1				практическое занятие
20	Искусство народов гор и степей Постройки.	1				практическое занятие
21	Образ художественной культуры Средней Азии	1				практическое занятие
22	Образ художественной культуры Средней Азии. Город в пустыне.	1				практическое занятие
23	Образ художественной культуры Древней Греции	1				практическое занятие
24	Образ художественной культуры Древней Греции. Природа.	1				практическое занятие
25-26	Образ художественной культуры средневековой западной Европы	2				практическое занятие
27	Многообразие художественных культур в мире Игра-викторина «Каждый народ художник»	1				практическое занятие
<b>Искусство объединяет народы (7часов).</b>						
28	Все народы воспевают материнство	1	Умение передавать свое отношение к изображаемым событиям, используя для этого возможности композиции, рисунка, цвета.			практическое занятие
29	Все народы воспевают мудрость старости	1				практическое занятие
30	Сопереживание – великая тема искусства	1				практическое занятие
31	Герои, борцы и защитники	1				практическое занятие
32	Герои, борцы и защитники. Тема героя в искусстве разных народов.	1				практическое занятие
33	Юность и надежды	1				практическое занятие
34	Искусство народов мира (обобщение)	1				практическое занятие
	<b>Итого</b>	<b>34</b>				