

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

УТВЕРЖДАЮ И.о.директора ГБОУ гимназии №168 Т.Н. Судакова-Голлербах Приказ № 70-2/о от 31 августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Г.Н. Рудник 30 августа 2023 г.
РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей начальной школы протокол № 1 от 30 августа 2023 г. Руководитель МО И.Г. Петрова	ПРИНЯТО решением педагогического совета протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Юный художник»

1 класс

2023-2024 учебный год

МО учителей начальных классов

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023 г

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности социального направления «Юный художник» разработана в соответствии с нормативными документами.

Нормативная основа программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №286.
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
- Основная образовательная программа НОО ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления четвероклассников о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток.

Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

Цель программы - формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- формирование у обучающихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Сроки реализации программы

Программа «Юный художник» реализуется в общеобразовательном учреждении в объеме 1 час в неделю во внеурочное время (33 часа в год).

Принципы, лежащие в основе построения рабочей программы:

- личностно-ориентированные: разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка,
- дидактические: наглядность, связь теории с практикой,
- творчества (креативности) : предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности, умение создавать новое, находить нестандартные решения,
- деятельностно-ориентированные: деятельности, освоение учениками знаний, умений, навыков преимущественно в форме практической творческой деятельности.
- вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

Личностные результаты:

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных учителем ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей коллективно или самостоятельно с помощью учителя;
- с помощью учителя определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- в предложенных учителем ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя; проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) ;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на предложенные образцы и рисунки;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятии.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- перерабатывать полученную информацию: под руководством учителя сравнивать и группировать предметы и их образы;
- с помощью учителя преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;
- слушать и понимать речь других.
- организовывать с помощью учителя взаимодействие в группе.

Предметные результаты:

- Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.
- Знать особенности материалов (изобразительных и графических), используемых обучающимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа. (линия, мазок, пятно, цвет, рисунок, симметрия, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика).
- Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.
- Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- Выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;
- Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- Применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по русскому языку, окружающему миру, литературному чтению и др.

Разделы программы:

№	Тема	Коли –во
		часов
1	Радужный мир Выставки, экскурсии, рисование на воздухе	30
2	Конкурсы, фестивали	3
	Итого:	33

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

Календарно-тематическое планирование курса «Юный художник»

1 класс 2023-2024 учебный год

№	Тема	Результаты	Дата		Формы проведения
			1 класс		
			план	факт	
1	Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера,			практическое занятие
2	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	тождество, гармония, соотношение, часть и целое. Знать особенности			практическое занятие
3	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	материалов (изобразительных и графических), используемых обучающимися в своей деятельности, и их			практическое занятие
4	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	возможности для создания образа. (линия, мазок, пятно, цвет, рисунок, симметрия, узор, орнамент,			практическое занятие
5	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика). Уметь реализовывать замысел образа с помощью полученных на уроках изобразительного искусства знаний.			практическое занятие
6	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.				практическое занятие
7	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.				практическое занятие
8	«Изображать можно в объёме». Превратить комочек пластилина в птицу. Лепка.	Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои			практическое занятие
9	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	впечатления в рисунках; Выбирать наиболее			практическое занятие
10	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные			практическое занятие
11	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение	наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных			практическое занятие

	цвета с белилами.	средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;				
12	Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.				практическое занятие	
13	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.				практическое занятие	
14	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.				практическое занятие	
15	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.				практическое занятие	
16	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция	Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого; Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. В рисовании на темы и с натуры;			практическое занятие	
17	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.				практическое занятие	
18	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.				практическое занятие	
19	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).				практическое занятие	
20	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.		Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете; Применять в рисунке выразительные средства			практическое занятие
21	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем		(эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью),			практическое занятие
22	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.		добиваться образной передачи действительности.			практическое занятие
23	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи					практическое занятие
24	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».					практическое занятие
25	«Цветы и травы».					практическое

	Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».				занятие
26	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.				практическое занятие
27	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.				практическое занятие
28	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.				практическое занятие
29	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.				практическое занятие
30-31	Выполнение объёмного портрета.	Передавать тоном и цветом объем и пространство в пейзаже, портрете; Применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.			практическое занятие
32	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.				практическое занятие
33	Творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Выставка работ, награждение активных кружковцев				конкурсно-игровая программа