

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

УТВЕРЖДАЮ И.о.директора ГБОУ гимназии №168 Т.Н. Судакова-Голлербах Приказ № 70-2/о от 31 августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Г.Н. Рудник 30 августа 2023 г.
РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей русского языка и литературы протокол № 1 от 30 августа 2023 г. Руководитель МО Н.Н. Климова	ПРИНЯТО решением педагогического совета протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности
Творческие работы разных жанров
11 класс
2023-2024 учебный год

МО учителей русского языка
и литературы

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

Пояснительная записка

к рабочей программе по курсу внеурочной деятельности «Творческие работы разных жанров»

11 класс

Рабочая программа по курсу «Творческие работы разных жанров» для 11 класса составлена на основе следующих документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413;
3. Приказ Министерства просвещения России от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;
4. Программа факультативного курса Т.А. Ладыженской и Т.А.Зепаловой «Теория и практика сочинений разных жанров». Издательство «Просвещение», 2008.
5. Основная образовательная программа СОО ГБОУ гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга.

Актуальность программы

Наше общество нуждается в подготовке широко образованных, высоко нравственных людей, обладающих не только знаниями, но и прекрасными чертами личности. Однако в последние годы и педагоги, и родительская общественность отмечают, что среди учащихся старших классов резко падает уровень языковой культуры. Дети мало читают, не умеют в письменной форме излагать свои мысли, допускают большое количество ошибок как на письме, так и в устной речи. Уроков литературы недостаточно для того, чтобы сформировать у старшеклассников культуру устной и письменной речи, поэтому большую помощь может оказать правильно организованная внеурочная деятельность по русскому языку.

Внеурочная работа должна способствовать углублению и расширению приобретаемых на уроках знаний, тем самым помогая ученикам лучше усвоить программный материал, совершенствовать навыки анализа различных фактов языка, расширять лингвистический кругозор школьников, воспитывать языковое чутье, развивать творческие возможности, повышать общую языковую культуру учащихся. Осуществление этих задач ведет к выполнению основной цели – развитию у школьников интереса к русскому языку как учебному предмету, воспитанию у них бережного отношения к слову, к богатствам языка и стремлению настойчиво овладеть этими богатствами, воспитанию любви и уважения к русскому языку и литературе.

Цель программы: воспитание потребности к изучению литературы, повышение языковой культуры и развитие основных языковых компетенций выпускников средней школы.

Задачи программы

Обучающие:

1. Углубление знаний, умений и навыков по написанию сочинений разных жанров
2. Развитие познавательной активности и самостоятельности обучающихся.
3. Повышение мотивации к изучению родного языка и литературы.
4. Формирование коммуникативной культуры.

Воспитывающие

1. Воспитание интереса и уважения к родному языку.
2. Обеспечение духовной, культурной и социальной преемственности поколений.
3. Формирование личности обучающихся, что является принципиальным условием её самоопределения в той или иной социокультурной ситуации.
4. Расширение возможностей социализации учащихся.

Развивающие

1. Развитие основных процессов мыслительной деятельности (анализ, синтез, обобщение, сравнение, классификация).
2. Развитие устной и письменной речи, творческих возможностей обучающихся, умений применять полученные знания на практике.
3. Развитие навыков самостоятельной исследовательской работы и проектной деятельности.

Программа внеурочной деятельности «Творческие работы разных жанров» реализуется в парадигме системно-деятельностного подхода и расширяет предметную область «Филология» за счет введения дополнительных сведений о словарном богатстве русского языка, упражнений на развитие логического мышления, разнообразного языковедческого материала.

Направление программы – общеинтеллектуальное, оно предназначено развить познавательную активность учащихся, любознательность; программа создает условия для творческой самореализации личности ребенка.

Реализация программы рассчитана на период 11 класс (возраст учащихся 17 лет)

Особенности организации учебного процесса по предмету: используемые формы, методы, средства обучения.

Формы и режим занятий:

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Программа является частью плана внеурочной деятельности образовательного учреждения и включается в расписание внеурочной деятельности. Продолжительность занятия внеурочной деятельности составляет 35-45 минут. В соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами перерыв между последним уроком и началом занятий внеурочной деятельности составляет не менее 45 минут.

Основная организационная форма – занятие. Виды занятий: теоретические, практические. Формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. При проведении занятий допускается деление класса на группы. Минимальное количество обучающихся в группе при проведении занятий составляет 15 человек, максимальное количество определяет образовательное учреждение.

Методы и формы обучения: эвристическая беседа, проблемные задания, выполнение творческих работ, практикумы, работа с текстом, анализ языкового материала, работа с таблицей, групповая работа, сочинение, исследование, редактирование, эксперимент, моделирование, стилистический анализ.

Активные методы обучения: проблемные ситуации, обучение через деятельность, групповая и парная работа, деловые игры, драматизация, театрализация, творческая игра «Диалог», «Мозговой штурм», «Круглый стол», дискуссия, метод проектов, метод эвристических вопросов, метод исследовательского изучения, игровое проектирование, имитационный тренинг, организационно-деловые игры (ОДИ), организационно-мыслительные игры (ОМИ) и другие.

Средства обучения:

- для учащихся: учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты и др.), технические средства обучения (компьютер и электронная доска) для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер (Интернет).

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Курс является безотметочным. Но в процессе учебной деятельности для проверки достижений и оценивания успехов учащихся используются различные методы и формы контроля: устный опрос, письменный опрос, различные виды пересказа, различные виды чтения, практические работы по содержанию изучаемого материала, тестовые задания, творческие задания (сочинения, изложения), а также формы контроля, предусматривающие самоанализ и самоконтроль личных достижений.

Преподавание курса осуществляется в очной форме, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа курса «Творческие работы разных жанров» рассчитана на 1 год. Общее количество часов составляет 34 часа со следующим распределением часов по классам: 10класс – 34 часа, 11 класс – 34 часа.

В соответствии с учебным планом ГБОУ гимназия № 168 учебная программа внеурочной деятельности рассчитана на 1 час в неделю. При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение курса в 11 классе составит 34 часа

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание курса «Творческие работы разных жанров» обеспечивает реализацию следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты освоения выпускниками основной школы программы внеурочной деятельности. Выпускник получит возможность научиться:

- осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любить и уважать Отечество, его язык, культуру;
- вести диалог с автором текста; испытывать потребность в чтении и языковом общении;
- создавать собственный текст;
- осознавать ответственности за произнесённое и написанное слово.

Предметные результатами являются:

- адекватное понимание содержания письменного высказывания, основной и дополнительной, явной и скрытой (подтекстовой) информации;
- владение умениями информационной переработки прочитанных текстов и представление их в виде тезисов;
- применение в практике речевого общения лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; использование в собственной речевой практике синонимических ресурсов русского языка; соблюдение на письме орфографических и пунктуационных норм;
- осуществление речевого самоконтроля; анализ речи с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владение разными способами редактирования текстов;
- освоение базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевая деятельность и ее основные виды, речевая ситуация и ее компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи;
- проведение разных видов языкового анализа слов, предложений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проведение лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; оценка коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.

Обучающийся научится:

- активно прослушивать текст, анализировать его содержание и лингвистические компоненты
 - структурировать текст;
 - преобразовывать текст, переходить от одного представления данных к другому;
 - интерпретировать текст:
1. сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;
 2. Выявлять информацию текста на основе анализа подтекста (использованных языковых средств и структуры текста);
 2. обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;
 3. делать выводы;
 4. выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) применять в практике речевого общения орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка; соблюдать на письме орфографические и пунктуационные нормы;
- 2) осуществлению речевого самоконтроля; анализу речи с точки зрения ее эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; владению разными способами редактирования текстов;
- 3) освоению базовых понятий функциональной стилистики и культуры речи: функциональные разновидности языка, речевая деятельность и ее основные виды, речевая ситуация и ее компоненты, основные условия эффективности речевого общения; литературный язык и его признаки, языковая норма, виды норм; нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи;
- 4) проведению разных видов языкового анализа слов, предложений и текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; анализу языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проведению лингвистического анализа

текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности; оценке коммуникативной и эстетической стороны речевого высказывания.

Метапредметные результаты освоения выпускниками основной школы программы внеурочной деятельности. Выпускник получит возможность научиться:

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Программа рассчитана на достижение воспитательных результатов первого уровня:

- развитие интеллектуального потенциала школьников;
- повышение уровня речевой грамотности и общей языковой культуры обучающихся;
- развитие личности выпускников основной школы.

Не исключается возможность достижения результатов второго и третьего уровней с отдельными обучающимися, достигшими достаточно высоких результатов как в учебной деятельности по данному предмету, так и во внеурочной. Это такие результаты, как:

Второй уровень результатов:

- участие школьников в классных и школьных олимпиадах, внеклассных мероприятиях по литературе;
- заинтересованность в развитии своих творческих способностей.

Третий уровень результатов:

- приобретение опыта самостоятельного поиска информации в разных источниках;
- участие в олимпиадах, конкурсах муниципального и регионального уровня.

В соответствии с образовательной программой гимназии использован следующий учебно-методический комплект:

1. Чертов В.Ф. Слово—образ—смысл: филологический анализ литературного произведения. 10–11 классы. Учебное пособие. Профильное обучение. М.: изд-во Дрофа, 2016
2. Лотман Ю.М. Структура художественно текста. — М: Просвещение, 1970.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя./ А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.— М.: Просвещение, 2010.— 159 с.

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Основные изучаемые вопросы темы
1	Введение	2	1. Введение. Цели и задачи факультативного курса “Творческие работы разных жанров”. 2. Требования к написанию экзаменационного сочинения.
2	Анализ эпизода в произведении	3	1. Анализ признаков времени и пространства в эпизоде. Анализ участников событий, их взаимоотношений и поведения в эпизоде. 2. Анализ роли эпизода в создании образов персонажей. Анализ точки зрения и авторской позиции в эпизоде. Целостный анализ эпизода. Анализ места данного эпизода в фабуле. 3. Сопоставление типологически сходных эпизодов в различных произведениях.
3	Текст и контекст	4	1. Выявление автобиографических элементов в литературном произведении. 2. Сопоставление фабулы произведения с современной автору действительностью и анализ аллюзий в произведении 3. Обнаружение признаков другого литературного произведения в тексте данного произведения. 4. Выявление мифологических реминисценций в произведении
4	Произведение и литературный процесс	4	1. Выявление фольклорных элементов в произведении. Анализ родового и жанрового своеобразия произведения. Сопоставление нескольких произведений одного жанра. Анализ жанрового многообразия творчества одного автора. 2. Характеристика произведения в аспекте художественного метода. Анализ признаков стиля конкретного литературного направления в произведении 3. Анализ произведения в аспекте его традиционности и новаторства. Анализ традиций творчества одного автора в произведениях другого. 4. Анализ актуальности классического произведения в сегодняшней действительности.
5	Общие вопросы теории и практики работы над сочинением	6	1. Тема и основная мысль сочинения. 2. План сочинения. Виды планов (простой и сложный). Раскрытие понятий логичность и последовательность изложения. 3. Композиция сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части. Трудности при написании заключения. 4. Собирающие и систематизирующие материалы к сочинению. 5. Виды ошибок в сочинении: стилистические, грамматические, в содержании. Как избежать ошибок в сочинении. Выполнение тренировочных упражнений. 6. Работа со словарями разных видов при подготовке к сочинению.
6	Жанровая классификация сочинений	15	1. Сочинение – рассуждение. Структура сочинения-рассуждения, его композиция. 2. Практическое занятие. Написание сочинения – рассуждения по предложенному тексту. 3. Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка. 4. Сочинение – описание. Жанрово-стилистические особенности описания. 5. Практическое занятие. Сочинение-описание природы. 6. Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка. 7. Сочинение-характеристика литературного героя.

		<p>8. Практическое занятие. Написание сочинения-характеристики литературного героя.</p> <p>9. Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Типология ошибок.</p> <p>10. Сочинение-рецензия.</p> <p>11. Практическое занятие. Создание рецензии на самостоятельно прочитанное произведение литературы.</p> <p>12. Анализ рецензий, написанных учащимися.</p> <p>13. Сочинение-анализ лирического произведения. Основная тематика и проблематика лирики.</p> <p>14. Сравнительный анализ лирических произведений.</p> <p>15. Практическое занятие. Анализ лирических стихотворений по выбору учащихся.</p>
--	--	---

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание раздела	Кол-во часов
1	Введение	2
2	Анализ эпизода в произведении	3
3	Текст и контекст	4
4	Произведение и литературный процесс	4
5	Общие вопросы теории и практики работы над сочинением	6
6	Жанровая классификация сочинений	15
	ИТОГО	34

**Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности
«Творческие работы разных жанров» в 11-а классе на 2023– 2024 учебный год**

Раздел/часы	№ п/п	Темы занятий	Вид занятий	Дата	
				план	факт
1 полугодие					
Введение	1	Введение. Цели и задачи факультативного курса “Творческие работы разных жанров ”.	беседа		
	2	Требования к написанию экзаменационного сочинения	Теоретическое занятие		
Анализ эпизода в произведении	3	Анализ признаков времени и пространства в эпизоде. Анализ участников событий, их взаимоотношений и поведения в эпизоде.	Теоретическое занятие		
	4	Анализ роли эпизода в создании образов персонажей. Анализ точки зрения и авторской позиции в эпизоде. Целостный анализ эпизода. Анализ места данного эпизода в фабуле.	Поисковые и научные исследования		
	5	Сопоставление типологически сходных эпизодов в различных произведениях	Теоретическое занятие		
Текст и контекст	6	Выявление автобиографических элементов в литературном произведении	Теоретическое занятие		
	7	Сопоставление фабулы произведения с современной автору действительностью и анализ аллюзий в произведении	Поисковые и научные исследования		
	8	Обнаружение признаков другого литературного произведения в тексте данного произведения	Общественно-полезные практики		
	9	Выявление мифологических реминисценций в произведении	Общественно-полезные практики		
Произведение и литературный процесс	10	Выявление фольклорных элементов в произведении. Анализ родового и жанрового своеобразия произведения. Сопоставление нескольких произведений одного жанра. Анализ жанрового многообразия творчества одного автора	Теоретическое занятие		
	11	Характеристика произведения в аспекте художественного метода. Анализ признаков стиля конкретного литературного направления в произведении	Общественно-полезные практики		
	12	Анализ произведения в аспекте его традиционности и новаторства. Анализ традиций творчества одного автора в произведениях другого	Общественно-полезные практики		
	13	Анализ актуальности классического произведения в сегодняшней действительности	Общественно-полезные практики		
Общие вопросы теории и практики	14	Тема и основная мысль сочинения	Общественно-полезные практики		

работы над сочинением	15	План сочинения. Виды планов (простой и сложный). Раскрытие понятий логичность и последовательность изложения	Поисковые и научные исследования		
	16	Композиция сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части. Трудности при написании заключения	Поисковые и научные исследования		
2 полугодие					
Общие вопросы теории и практики работы над сочинением	17	Собирание и систематизация материала к сочинению	Поисковые и научные исследования		
	18	Виды ошибок в сочинении: стилистические, грамматические, в содержании. Как избежать ошибок в сочинении. Выполнение тренировочных упражнений	Поисковые и научные исследования		
	19	Работа со словарями разных видов при подготовке к сочинению	Поисковые и научные исследования		
Жанровая классификация сочинений	20	Сочинение – рассуждение. Структура сочинения-рассуждения, его композиция	Поисковые и научные исследования		
	21	Практическое занятие. Написание сочинения – рассуждения по предложенному тексту	Поисковые и научные исследования		
	22	Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка	Общественно-полезные практики		
	23	Сочинение – описание. Жанрово-стилистические особенности описания	Поисковые и научные исследования		
	24	Практическое занятие. Сочинение-описание природы	Общественно-полезные практики		
	25	Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Редакторская правка	Поисковые и научные исследования		
	26	Сочинение-характеристика литературного героя	диспут		
	27	Практическое занятие. Написание сочинения-характеристики литературного героя	Общественно-полезные практики		
	28	Рецензирование сочинений, написанных учащимися. Типология ошибок	Поисковые и научные исследования		
	29	Сочинение-рецензия	Общественно-полезные практики		
	30	Практическое занятие. Создание рецензии на самостоятельно прочитанное произведение литературы	Общественно-полезные практики		
31	Анализ рецензий, написанных учащимися	Общественно-полезные практики			

	32	Сочинение-анализ лирического произведения. Основная тематика и проблематика лирики	Общественно-полезные практики		
	33	Сравнительный анализ лирических произведений	Общественно-полезные практики		
	34	Практическое занятие. Анализ лирических стихотворений по выбору учащихся	Общественно-полезные практики		