

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ №168
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

УТВЕРЖДАЮ И.о.директора ГБОУ гимназии №168 Т.Н. Судакова-Голлербах Приказ № 70-2/о от 31 августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Г.Н. Рудник 30 августа 2023 г.
РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей общественно-научного цикла протокол № 1 от 30 августа 2023 г. Руководитель МО И.И.Сергеева	ПРИНЯТО решением педагогического совета протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«История и культура Санкт-Петербурга»

2023-2024 учебный год

МО учителей

общественно-научного цикла

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса «История Санкт-Петербурга» разработана на основе:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287;
3. Основной образовательной программы ООО ГБОУ гимназии № 168 Центрального района Санкт-Петербурга.

Задачи предмета:

1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;
2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания;
 - о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
 - о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.
3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:
 - ориентироваться в культурном пространстве города,
 - понимать особенности городских объектов как источников информации,
 - применять полученные знания.
4. Совершенствовать общеучебные умения;
5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

Общая характеристика учебного предмета.

Изучение предмета истории и культуры Санкт-Петербурга в 5–9-х классах основывается на проблемно-хронологическом подходе с акцентом на социализацию учащихся, которая осуществляется в процессе реализации воспитательных и развивающих задач; предмет должен ввести обучающегося основной школы в науку, т. е. познакомить его с общими понятиями: историческими и культурными, объяснить элементы исторической и культурной жизни нашего города. Курс содержит огромные возможности для нравственного воспитания; дает учащимся широкие возможности для самоидентификации в культурной среде, соотнесения себя как личности с социальным опытом человечества.

Отбор учебного материала для содержания программы осуществлен с учетом целей

и задач изучения истории в основной школе, его места в системе школьного образования, возрастных потребностей и познавательных возможностей учащихся 5-9 классов, особенностей их социализации, а также ресурса учебного времени, отводимого на изучение предмета.

Содержательные линии:

1. Историческое время – хронология и периодизация событий и процессов.
2. Историческое пространство - историческая карта Санкт-Петербурга и его пригородов, ее динамика; отражение на исторической карте взаимодействия человека, общества и природы, основных географических, экологических, этнических, социальных характеристик развития города.
3. Историческое движение:

ü эволюция духовной и хозяйственной деятельности людей, развитие материального производства, духовных ценностей;

ü формирование и развитие общечеловеческих ценностей на территории Санкт-Петербурга – социальных, этнонациональных, религиозных и др.,

ü история познания человеком окружающего мира и себя в мире;

ü развитие отношений между людьми, народами, социальными группами, государствами.

Главная (сквозная) содержательная линия – культура человека и общества в истории.

В связи с этим особое внимание уделяется характеристике условий жизни и быта людей в прошлом, их потребностям, интересам, мотивам действий, картине мира, ценностям.

Предмет «История и культура Санкт-Петербурга» дает представление об основных этапах исторического пути становления и развития Города. *Важная мировоззренческая задача* заключается в раскрытии как своеобразия и неповторимости истории Санкт-Петербурга, так и их связи с ведущими процессами истории России и мира.

Место предмета в учебном плане.

В учебном плане школы на изучение истории и культуры Санкт-Петербурга в 5 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа в год. Курс способствует формированию целостного представления учащегося о городе, способствует осознанию межпредметных связей с историей России, литературой, изобразительным искусством, технологией, искусством.

Используемый УМК.

Учебная программа	Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. СПб, СМИО Пресс, 2012.
-------------------	---

Учебники	1. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Шейко Н.Г. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 1.Кн. 1,2, Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга для учащихся 5 класса - СПб: СМИО Пресс, 2020.
----------	---

Планируемые результаты изучения предмета.

Личностные результаты:

- Осознание и ощущение личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию.
- Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
- Формирование ответственного отношения к учению.
- Формирование стремления к реализации своих знаний и умений.
- Формирование умения выразить собственное впечатление от памятников культурного наследия.
- Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется
 - в форме и содержании творческой работы;
 - в осознании необходимости бережного отношения к городским объектам;
 - в знании правил поведения горожанина и осознании необходимости их выполнения;
 - Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, посещать музеи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- Продолжение формирования и развития основ читательской компетенции.
- Формирование умения извлекать необходимую информацию из источников (справочников, научно - популярной литературы, Интернета);
- Формирование умения узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию;
- «исследовать» изображение; соотносить его с реальным городским объектом ;
- Формирование умения работать с текстом, выделять главную мысль, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения;
- Формирование умения работать с наглядным материалом;
- Овладение способами преобразования информации (составление таблиц, кластеров)
- Коммуникативные:
 - Формирование умения обосновывать, аргументировать, доказывать свое мнение, точку зрения, оценку;
 - Формирование умения извлекать необходимую информацию из рассказа

учителя, одноклассника, задавая им вопросы;

- Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
- Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
- Построение позитивных отношений в процессе учебной и познавательной деятельности;
- Регулятивные:
 - Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно.
 - Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий
 - Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него
 - Коррекция – внесение необходимых дополнений в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта.

В результате изучения программы предмета «История и культура Санкт-Петербурга» в 5 классе ученики научатся:

Предметные результаты:

- Перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называют конкретные экспонаты (соответственно программе предмета 5 класса); узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в рабочей тетради);
- Называть фамилии создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию скульптора и памятник; разъяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
- Находить изученные городские объекты на карте города по адресу, природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга; 5. Применять полученные знания, умения на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, друзьями, другими учащимися школы, во внеклассных мероприятиях, в реальной городской среде. Сравнивать, сопоставлять реальные памятники с их изображениями;
- Составлять простой план, выполнять задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников). Соотносить мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изученными городскими объектами (согласно программе 5 класса). Высказывать свое отношение к изучаемым городским объектам, аргументируя при этом свою точку зрения с помощью краеведческих знаний.

Используемые педагогические технологии обучения, формы работы.

В преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга предполагается реализовывать системно-деятельностный, практико-ориентированный, личностно-ориентированный подходы.

Приоритетными формами организации учебной работы являются уроки, практикумы с проведением исследовательской работы, смыслового чтения с выполнением поставленных заданий. В ходе образовательного процесса широко используются ИКТ, групповая и индивидуальная работа.

Используемые педагогические технологии: здоровьесбережения,

информационно-коммуникационные, проектной деятельности, игровая, развития исследовательских навыков, проблемного обучения, группового обучения, дифференцированного подхода в обучении, критического мышления, смыслового чтения, музейная педагогика, тестового контроля.

Формы проведения занятий:

На уроках используются ведущие принципы современных педагогических технологий:

- уровневая дифференциация,
- коллективные способы обучения,
- развивающие технологии,
- ИКТ,
- игровые технологии,
- проектная деятельность,
- комплексные занятия, комбинированный урок,
- урок - виртуальная экскурсия,
- урок - лекция; семинар; практикум.

Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися и помогает успешно осуществить выполнение программы.

Формы организации деятельности учащихся – индивидуальная, групповая, фронтальная. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, наряду с уроком в учебном процессе целесообразно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, информатики.

Применение ИКТ в преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга играет значительную роль, т. к. на уроках систематически возникает необходимость демонстрации различных наглядных материалов.

Применяемые на уроках ИКТ выполняют следующие функции:

- стимулировать творческую активность в изучении материала;
- реализовывать возможности информационных систем;
- гибкость, адаптивность и учет познавательных возможностей обучающихся;
- тренировать выполнение навыков, необходимых для успешного учения;
- использовать различные способы ответа.

Основная задача ИКТ, применяемых на уроках ИКТ – обеспечение высокого качества образования при сохранении его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личностного развития ребенка.

Применение ИКТ позволяет решать следующие задачи:

- построение наглядного и красочного урока в сочетании с большей информативностью и интерактивностью;

- приближение материала урока к мировосприятию ребенка, который лучше воспринимает видео и аудиоинформацию;
- возможность применять личностно-ориентированный подход к процессу обучения;
- возможность дифференциации работы с различными категориями обучающихся;
- активизация познавательной деятельности;
- поддержка устойчивого интереса к обучению;
- формирование информационной грамотности и компетенции у обучающихся;
- развитие навыков, необходимых для дальнейшей групповой, исследовательской и проектной деятельности.

Содержание учебного предмета История и культура Санкт-Петербурга

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Раздел 1. Санкт-Петербург - ваш город.	9
2	Раздел 2. Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга	8
3	Тема 2. Античное наследие и наследие Санкт-Петербурга	13
4	Обобщение. Санкт-Петербург-город-музей	1
5	Повторение	3
	Всего	34

Раздел 1. Санкт-Петербург – ваш город.

Введение .

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка. Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

Раздел 2.Наследие Древнего мира и наследие Санкт-Петербурга

Тема 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга

Петербург – один из известных в мире центров научного востоковедения

Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку.

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян. Пристань на Университетской Набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института. Памятник жертвам политических репрессий. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

«Отзвук» Древнего Вавилона в Петербурге. Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе. Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чувалдиной (ул. Марата, д. 72).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

Тема 2. Античное наследие и наследие Петербурга

Мир образования и науки. Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности в России. Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

«Отголоски» античного наследия в литературе, театре, живописи, скульптуре, интерьерах

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада.

Классический стиль в живописи, в скульптуре. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях

древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

Классический стиль архитектуры. Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

Тематическое планирование предмета.

№ п/п	Тема	Кол- во ча-с ов	Основные элементы содержания	Виды и формы контроля	
1	Вводный урок. Уникальность Санкт-Петербурга	1	<p>Что такое город, где, когда и как они возникают. Рождение Санкт-Петербурга. Имя города. Крепость Санкт-Петербурх</p> <p>(Петропавловская)</p>	<p>Устный опрос/ Форм Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; педагогика сотрудничества; технология критического мышления; парной и групповой деятельности.</p>	<p>позна стано смыс позна м о т и стрем знани</p>
2	Мир города	1	<p>Почему город называют творением человека. Предназначение городских зданий улиц, история их появления. Символы Санкт-Петербурга (герб, флаг, гимн,) Эмблема Санкт - Петербурга Река Нева: история названия, исток и устье,</p>	<p>Устный опрос индивидуальные письменные задания/ смысловое чтение</p>	<p>Форм собст «незн Фо исто исто пам гран «нез отно куль проя выр впеч объя бере</p>
			<p>рукава, притоки, протоки. Мойка, Охта, Фонтанка, Карповка. Каналы.</p>		

					объе насл
3	Визитная карточка нашего города	1	Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Топонимика и топонимы.	Проверка знания карты, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач	Фо пост знан дейс рабо сост план ценн объе насл слов собс объе
4	Об истории города напоминают	1	Топонимика и топонимы. Наш край на карте России. Природа края: растительный, животный мир, птицы, рыбы. Климат. Наводнения. Белые ночи. Все ключевые моменты и основные понятия предыдущих уроков. Обсуждение изученного материала.	Устный опрос, индивидуальные письменные задания / формирующее оценивание	Фо сист реал (пов самс текс учеб самс ценн объе кото слов собс объе необ отно куль
5	Богатое наследие Санкт-Петербурга	1	Что такое культурное наследие Санкт-Петербурга Ключевые моменты и основные понятия предыдущих уроков. Обсуждение изученного материала. Мультимедийная игра.	Проверка знания карты Города, устный опрос / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач.	Фо собс «нез отно куль проя выр впеч Фор осно соб уваж куль пам
6	В списке Всемирного наследия	1	Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров.	Устный опрос, индивидуальные письменные задания/ смысловое чтение	Са текс учеб самс сос запо

			Заячий остров, Троицкая площадь. Топонимика и топонимы. Наш край на карте России.		пара ценн объе насл необ отно куль
7	Что значит быть петербуржцем?	1	От кого зависит будущее Санкт-Петербурга. Город на островах. Количество островов. Острова Невской дельты. Васильевский остров. Петроградский остров. Заячий остров, Троицкая площадь. Обсуждение изученного материала.	Проверка знания карты, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач.	Фор исто исто
8	Из глубины тысячелетий	1	Страны Древнего Востока, их религия (на основе знаний по истории Древнего мира), их расположение на карте. Подлинные и стилизованные памятники. .Центры изучения востоковедения в Петербурге. Ученые - востоковеды и их вклад в изучение наследия Древнего Востока. История формирования египетской коллекции Эрмитажа.	Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение	Фо сори знат про ис-п пон хрон фор – Пе насл конк трад раск наш исто обра о те Еги особ дост трад
9	Петербург-хранилище подлинных древнеегипетских памятников	1	Египетский зал Эрмитажа и его экспонаты. История происхождения сфинксов. «Путешествие» сфинксов в Санкт – Петербург. Атрибуты сфинкса.	Устный опрос / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение	обра о те Еги особ дост трад
10	От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы	1	Подлинные и стилизованные памятники. История происхождения сфинксов. «Путешествие» сфинксов в Санкт – Петербург. Атрибуты сфинкса. Университетская набережная. Архитектор К.А. Тон. Грифоны, стилизованные светильники. Скульптуры	Тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение.	Фо ори зна про испо пон хрон фор – Пе Рас этап куль края

			грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту		пам разн исто обра о те Еги особ дост трад
11	Петербургские сфинксы – младшие «братья» и «сестры» египетских	1	«Братья» и «сестры» фиванских сфинксов: Сфинксы Египетского моста, Свердловской набережная, набережная Робеспьера	Устный опрос, индивидуальные письменные задания / смысловое чтение	
12	Петербургские "лучи солнца"	1	Румянцевский обелиск. Обелиск у Никольского собора. Обелиск на пл. Восстания. Верстовые столбы Петергофской дороги	Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, смысловое чтение	Фо куль Еги сост исто обра терр геоп
13	«Отголоски» загадочного Египта в Петербурге	1	Архитектурное и скульптурное наследие Древнего Египта. История «Египетского дома» на Захарьевской,23. Скульптурное оформление.	Устный опрос / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач	Фор исто исто
14	Отзвуки" культуры Междуречья в Петербурге	1	Историческое и культурное наследие народов Месрпотамии. Висячий сад в Вавилоне – одно из семи «чудес света». История создания Малого Эрмитажа. Архитекторы Ю. Фельтен и Ж.Б. Валлен – Деламот. Висячий сад – место отдыха императорской семьи. Висячий сад Камероновой галереи. Современное состояние. Майолика. Изразец. Петербургские изразцы. Кооперативный дом – комплекс на улице Некрасова. Летний дворец Петра I. Дворец А.Д. Меншикова. Каминьы дома Бажанова. Экспонаты Эрмитажа. «Ассирийские рельефы». Почему Петербург сравнивают с Пальмирой	Письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; формирующее оценивание	Фо осно со-б общ Фо исто обра о те госу древ особ дост трад древ

15-16	Сказочный зверинец в Петербурге	2	<p>Ассирийские мотивы в архитектуре Санкт-Петербурга Здания Бассейного кооперативного товарищества (Бассейный кооператив) Архитекторы Виррих Э. Ф., Зазерский А. И. ,Бубырь А. Ф. , Николай Васильев. 1912 -1914 гг. Модерн.</p> <p>Львы на улицах города. Зимний дворец. Дворцовый причал, дом Лобанова – Ростовского и другие. Петербургские грифоны. Петербургские быки</p>	Устный опрос, работа с картой, тестирование / формирующее оценивание коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного задания	Фо пост нов спос сост
17	Наследие цивилизации античного мира	1	<p>Какие государства Древнего мира называют античными. Хронологические рамки античности. Карта и Лента времени. Краткая история изучения античного наследия в Санкт - Петербурге.</p>	Устный опрос индивидуальные письменные задания / смысловое чтение	Фо пост нов спос сам тек учеб сам орие угл знан фор насл
18	Из истории античных коллекций Петербурга	1	<p>Что такое коллекция. Хранилища коллекций в Санкт-Петербурге. Что дала эпоха античности России и Петербургу.</p>	Устный опрос индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение	Фо пост нов спос сам тек учеб сам орие угл знан фор насл
19	Школы, гимназии, лицеи, академии				сам орие угл знан фор насл
20	Наследие античного мира в образовании и науке	1	<p>Петербургские ученые – антиковеды. Куторга, Зелинский, Лурье. Их вклад в мировую науку об античности. Центры изучения античности в Петербурге с XIX века до наших дней.</p>	Устный опрос, работа с картой / формирующее оценивание	фор насл

			Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования		
21	В Петербурге раскрывают тайны античного мира	1	Начало изучения античности в эпоху Петра I. Скульптуры Летнего сада. Коллекционеры античных экспонатов в Петербурге.	Устный опрос, индивидуальные письменные задания / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение	Фор пост нов спос
22	Главный хранитель античного наследия в Петербурге	1	Создание античной коллекции Эрмитажа. Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и римлян (скульптуры, геммы и другие)	Устный опрос, тестирование/ формирующее оценивание	Ум хрон этап пете назь каж соб пам
23	Литературное наследие античности в Петербурге	1	Литературное наследие античности в Санкт-Петербурге. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности. Библиотеки — хранилища литературного наследия. Классический стиль в литературе.	Фронтальный опрос, работа с картой/ формирующее оценивание	Фо знан грам напи терм Про хрон фор насл для
24	Напоминание об античном мире в живописи, скульптуре, интерьерах	1	Классический стиль в живописи, в скульптуре. Картины и скульптуры на античные сюжеты в Эрмитаже и Русском музее. К.П. Брюллов «Последний день Помпеи» и другие.	Устный опрос, работа с картой, тестирование/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение	исто соот насл хрон фор насл для исто
25-26	Архитектура – «музыка», застывшая в камне	2		Устный опрос, индивидуальные письменные задания/ Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение	соот насл уча реал пон колл и ил само прое
27, 28	Античные боги, герои мифов на петербургских	2	Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система соответствие скульптурного	Проверка знания карты Города, тестирование / решение познавательных задач	Фо навь реал (пон

	улицах и площадях..		убранства зданий их назначению. Особенности профессии экскурсовода в Санкт-Петербурге		дейс хрон фор насл пам фам фор орие горо текс учеб алго
29-30	Памятники не богам, а реальным людям	2	Первые памятники реальным людям. Скульптурное и архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Классический стиль архитектуры.	Устный опрос/ Здоровьесбережения, ИКТ, педагогика сотрудничества; технология критического мышления	Фо изве Сан терр расп особ хрон пете уме исто насл
31	Триумф, виктория, победа	1	Предназначение триумфальных арок и колонн. Колонны и арки — хранители памяти. Петербургские триумфальные арки и колонны — связь с традициями античности. Их уникальность как памятников петербургского наследия. Создатели петербургских триумфальных арок, ворот и колонн	Письменный контроль / Здоровьесбережения, ИКТ, педагогика сотрудничества; парной и групповой деятельности. формирующее оценивание	Фор пост нов спос самс текс посл
32	Создатели скульптурного убранства Санкт-Петербурга	1	Скульптурное наследие Санкт-Петербурга и его авторы. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и	Проверка знания карты Города, тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ, смысловое чтение; решение познавательных задач	Ум исто насл фо уме карт реал (пон

			муз в Петербурге — Античные боги, герои адах. Создатели скульптурного убранства		сам текс
33	Санкт-Петербург- город-музей	1	Значение культурного наследия Древнего мира и эпохи античности для Санкт – Петербурга. Итоговая работа за 5 класс.	Тестирование / Здоровьесбережения, ИКТ	Об хрон насл орие Горо разв исто насл
34	Повторение и обобщение пройденного материала	1			