

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
Городской центр развития дополнительного образования

Аттестационная работа

«Культура праздника: танец и этикет XIX века»

Автор:
Житкова Елена Сергеевна, Руководитель ОДОД
ГБОУ гимназия № 168

Куратор:
Колганова Алла Ивановна, заведующий ГЦРДО
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

Санкт-Петербург
2020

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРАВИЛАМИ ЭТИКЕТА.....	5
1.1. Проблема воспитания в психолого-педагогических исследованиях.....	5
ГЛАВА II. ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ БАЛОВ.....	7
2.1. Что такое «бал»?.....	7
2.2. Обучение танцу и этикету.....	8
ГЛАВА III. УСТАВ ПРОЕКТА.....	9
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	16
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	17
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	18

ВВЕДЕНИЕ

Уровень развития общества во многом определяется уровнем культуры членов этого общества. Еще древние философы указывали на то, что, чем выше уровень культуры населения, тем более высокий уровень развития всех сторон жизнедеятельности общества.

Современное общество крайне далеко от идеала. Это явление наблюдается не только в нашей стране, но и в ряде других стран. В настоящее время остро встал вопрос о необходимости повышения культуры общества, которую необходимо формировать у подрастающего поколения, начиная со школьного возраста.

Быть современным значит быть приспособленным к среде своего обитания и всегда помнить, что, прежде всего, ты - человек, а значит высшее существо, существо разумное.

Одной из сторон общей культуры человека является культура поведения, неотъемлемой частью которой, является вежливость. По мнению С.А. Козловой, Т.А. Куликовой и др., воспитание вежливости должно, с одной стороны, предполагать и включать обучение принятым в обществе нормам и правилам, а также формам их выражения в словах, мимике, жестах, поступках, с другой стороны – быть ориентировано на ту социальную среду, в которой их станут применять.

В настоящее время, как показывает анализ практики, вопросам воспитания вежливости в учреждениях образования не уделяется должного внимания.

Современный человек – это высшая на данный момент, форма человека разумного. У него есть способность мыслить, фантазировать и анализировать свои поступки. Но быть современным - это означает не только биологически принадлежать к роду человеческому, но и обладать достаточными знаниями для общения с людьми, следить за модой. Человек должен приспособливаться к окружающей среде, поскольку он постоянно находится в обществе: растёт и учится в нём.

Кроме того, общение является необходимым условием любой деятельности человека. Общение с окружающими способствует и формированию нравственной сферы личности учащихся, этому способствует наличие «нравственных образцов» во взаимоотношениях между взрослыми и детьми.

В работах А.М. Вербенец, А.Я. Ветохиной, Н.В. Космачевой, В.С. Мухиной, Н. Полковниковой, Н.С. Старжинской, Н.Н. Толстых, С.А. Шатровой, А.В. Шестакович, Д.Б. Эльконина и других исследователей отмечается, что развитие личности не может осуществляться самостоятельно. Необходимо целенаправленно воздействовать на нее, создавая для этого психолого-педагогические условия.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Проблема: каковы педагогические условия воспитания вежливости в процессе ознакомления с правилами этикета. Объединение обучающихся с разными интересами среднего и старшего звена гимназии, а также обучающимися соседних школ под эгидой танцев и культурного взаимодействия: историческое, эстетическое, музыкальное развитие

обучающихся, непосредственное получение танцевального опыта и опыта организаторской и проектной деятельности. Решение данной проблемы составляет **цель исследования**.

Объект исследования: процесс воспитания культуры, танца и этикета у учащихся.

Предмет: педагогические условия воспитания вежливости у учащихся в процессе ознакомления с правилами этикета 19 века.

В соответствии с целью, объектом, предметом исследования были определены следующие **задачи**:

1. Рассмотреть проблему воспитания учащихся в психолого-педагогических исследованиях.
2. Раскрыть задачи и содержание образовательной работы по воспитанию вежливости друг к другу учащихся.
3. Определить и апробировать педагогические условия воспитания учащихся в процессе ознакомления с правилами этикета

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРАВИЛАМИ ЭТИКЕТА

1.1. Проблема воспитания в психолого-педагогических исследованиях

В научной литературе аспект вежливости рассматривается в контексте культуры поведения. Вежливость, согласно словарю по этике, определяется как «моральное качество, характеризующее человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом обращения с окружающими» (12).

Вежливость – это проявление уважения, это – готовность оказать услугу тому, кто в ней нуждается, деликатность, такт. И, конечно же, своевременное и уместное речевое проявление – речевой этикет – неотъемлемый элемент вежливости. Иначе говоря, правила вежливости составляют основу любого этикета.

В сборнике правил светской жизни и этикета «Хороший тон», изданном в 1889 году, так определяется значение вежливости: «Вежливость есть искусство выражать внешними знаками то внутреннее уважение, которое мы питаем к тому или иному лицу. Человек откровенный и приветливый умеет сделать так, чтобы всем окружающим его было ловко и уютно.» (6).

Вежливость дает много и ровно ничего не стоит. Это самый дешевый из всех товаров. Самое скромное из изящных искусств – вежливость – вместе с тем так полезна и доставляет столько удовольствия, что ее почти можно поставить в ряд искусств, возвышающих душу человека».

И.Н. Курочкина в своих работах, посвященных проблемам этикета, рассматривает разные компоненты вежливости: речь, тон, корректность (9). В частности, автор указывает на то, что вежливая речь: выразительная, отсутствием грубых выражений является одной из характеристик воспитанного человека.

А.С. Бархатова указывает на то, что обязательным компонентом вежливости является знание приличий (1). Это подтверждает и этимология слова, которая восходит к корню «вед»-ведать, знать (12). До XVI века «вежа» означало «знаток», тот, кто знает приличия, - это условные и общепринятые формы выражения доброго отношения к людям.

Разные жизненные обстоятельства традиционно связаны с определенными нормами приличного и неприличного. Поэтому, как считает А.С. Бархатова, надо знакомить детей с этим. Необходимо, чтобы они знали как вести себя среди родных и близких, в кругу товарищей, соседей, друзей, а позднее в школе (1).

На основе изложенного, воспитание, как части культуры поведения, а, следовательно, и общей культуры человека, мы видим:

- в умении выражать свои мысли и желания, пользуясь формулами речевого этикета;
- в умении устанавливать положительные контакты;
- вести бесконфликтное общение;
- в умении изменять внешнюю сторону общения (проявление сочувствия, внимания к сверстникам и взрослым) в зависимости от ситуации.

Обобщая выше сказанное можно сделать вывод о том, что вежливость помогает школьнику развивать общение со сверстниками и взрослыми, способствует развитию коммуникативных способностей ребенка. Воспитывая вежливость у детей дошкольного

возраста, мы тем самым формируем культуру поведения детей, а, следовательно, закладываем основу для формирования общей культуры человека.

В педагогической литературе (исследования О.Ф. Борисовой, С.В.Петериной, В.Г. Нечаевой, Н.А. Носковой, В.И. Логиновой и др.) рассматривается ряд методов и приемов воспитания вежливости, которые должны быть использованы педагогами дошкольного образования в воспитании вежливости:

- культура и этикет воспитателя;
- разъяснение, напоминание, показ;
- оценка действий и поступков;
- упражнения;
- поручения;
- контроль над выполнением правил;
- этические беседы;
- решение проблемных ситуаций;
- игры и игровые примы, игры-инсценировки, игры-занятия;
- чтение художественных произведений.

Исследователи приводят конкретные примеры по особенностям использования данных методов. Как считают авторы, знакомить детей с нормами поведения – не значит постоянно морализировать и читать им нотации. Показ и разъяснения не должны превращаться в нудное натаскивание, а совершаться в обычных естественных условиях, вытекающие из жизненных ситуаций.

Вежливость, согласно словарю по этике, определяется как «моральное качество, характеризующее человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом обращения с окружающими».

Таким образом, на основании анализа психолого-педагогической литературы мы пришли к выводам: важным средством воспитания вежливости является правильная организация общения детей с взрослыми и со сверстниками.

Правильная организация процесса общения включает в себя соблюдение следующих педагогических условий: высокая культура воспитателя; проведение целенаправленных занятий по формированию у детей представлений о вежливости; создание ситуаций, в которых дети упражняются в закреплении и практической реализации полученных представлений; воспитатель создает в группе атмосферу доброжелательности, сотрудничества.

ГЛАВА II. ИСТОРИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ БАЛОВ

2.1. Что такое «бал»?

Бал – это грандиозный праздник с многовековой историей. Ему присущи особый шарм, красота и торжественность. Все участники бала погружаются в эту сказочную атмосферу, частью которой они являются сами. Дамы и кавалеры не только кружатся в вальсе, но и получают множество положительных эмоций.

Балы выполняли очень важные социальные функции. Они позволяли налаживать и поддерживать связи между разными кругами общества (в рамках одного социального слоя).

Придворные балы, довольно чопорные и скучные, считались официальными мероприятиями. На них собирались тысячи гостей. Участие в придворных балах было обязательным для приглашенных.

Великосветские балы давали представители знатнейших и богатейших семей Москвы и Петербурга. Гости созывались по выбору хозяев дома из числа их друзей, родственников и великосветских знакомых. Здесь чаще всего происходили светские дебюты молодых людей и девушек, которых начинали выводить в свет.

Самые непринужденные из балов – семейные. Семейные балы организовывали по случаю памятных семейных дат, на которые заранее распространяли приглашительные билеты.

Детские балы - это особые балы, устраивавшиеся в первую половину дня либо в частных домах, либо в помещении танцклассов. Туда привозили и совсем маленьких детей, и подростков. На детских балах танцевали и девочки двенадцати, тринадцати или четырнадцати лет, которые считались невестами. Детские балы отличались весельем, непринужденная обстановка детской игры незаметно переходила в увлекательное кокетство.

Особой традицией были балы кадетские и юнкерские. Их отличительной чертой было то, что под строгим надзором воспитателей на этих балах встречались кадеты, юнкера и их сверстницы из гимназий или институтов благородных девиц. На этих балах будущую элиту российского общества учили применять правила этикета на практике, правильно себя вести. Именно на этих балах шло непримиримое соперничество представителей различных корпусов в искусстве танца.

Бал-маскарады были особенно любимы обществом. Обязательными атрибутами были маски, плащи-домино. Атмосфера таинственности располагала к раскрепощенному общению. К балу готовились заранее. Хозяин и хозяйка могли попросить помочь кого-либо из приглашенных. Оказывается, еще во времена Екатерины II предлагали услуги организаторы праздников. Еда, напитки частенько доставлялись из клубов или ресторанов.

Много внимания уделяли внешнему оформлению праздника. Цветочники украшали помещения гирляндами из живых цветов, исполнительные молодые секретари рассылали приглашения.

Балы проходили в специальных залах – апартаментах, позволяющих организовать бальные танцы. Бальные залы были окружены столовыми, буфетными, курительными комнатами. Особое внимание уделялось музыкальным номерам. Иметь собственный оркестр было большой гордостью хозяев. В каждом дворянском доме имелась коллекция музыкальных

инструментов. В России неизменным спросом пользовались выступления известных исполнителей.

2.2. Обучение танцу и этикету.

Петр ввёл преподавание бальных танцев как обязательный предмет в казённых учебных заведениях, тем самым, подчеркнув государственное значение подобного начинания. Русские дворяне стали старательно изучать иноземные танцы. Танцмейстер, который именовался в те годы учителем «танцев, учтивости и комплимента»(5, 119), должен был также воспитывать своих учеников, внушать им правила европейского светского обхождения, «политеса». Так же появилось первое руководство по этикету и хорошему тону. Называлось оно «Юности честное зеркало, или Показание к житейскому обхождению». Здесь давались самые общие наставления о том, как держать себя в обществе. Книжица оказалась очень нужной, и к 1719 году ее переиздали. А всего до 1725 года, до смерти Петра Первого, было продано полторы тысячи экземпляров.(8).

В XIX веке обучение танцам начиналось рано - с шести лет. Так, например, Пушкин начал учиться танцам уже в 1808 году. До лета 1811 года он с сестрой посещал танцевальные вечера у Трубецких, Бутурлиных и Сушковых.

Раннее обучение танцам было мучительным и напоминало жесткую тренировку спортсмена или обучение рекрута усердным фельдфебелем. Составитель «Правил», изданных в 1825 году, Л. Петровский, сам опытный танцмейстер, так описывает некоторые приемы первоначального обучения, осуждая при этом не саму методику, а лишь ее слишком жесткое применение: «Учитель должен обращать внимание на то, чтобы учащиеся от сильного напряжения не потерпели в здоровье.

Характерно, что способность споткнуться здесь связывается не с внешними условиями, а с характером и воспитанием человека. Душевное и физическое изящество взаимосвязаны и исключают возможность неточных или некрасивых движений и жестов.

Один из крупнейших русских балетмейстеров А.П. Глушковский отмечал: «Главное достоинство старых танцевальных учителей состояло в том, что они держали ученика долгое время на менуэте, потому что этот танец выправляет фигуру, приучает ловко кланяться, прямо ходить, грациозно протягивать руку - одним словом, делает все движения и манеры приятными».(1, 270) Они считали, что не нужно спешить с разучиванием новых танцев до тех пор, пока менуэт не будет исполняться безукоризненно.(5).

В конце XVIII и начале XIX века танец наряду с иностранными языками и математикой - один из важнейших предметов в программе обучения дворянина. Так, например в 1731 году в Петербурге был организован Шляхтетский кадетский корпус, в учебный план которого входило изучение изящных искусств, в том числе и бального танца. Танцмейстером в корпус в 1734 год был приглашен Жан Батист Ланде. Именно по его прошению, подписанному 4 мая 1738 года, была организована «Собственная Ее Величества танцевальная школа» (в настоящее время Академия русского балета имени А. Я. Вагановой в Санкт-Петербурге).

Обучение танцу и этикету во многих государственных учебных заведениях приравнивалось к предметам, входящим в список обязательных дисциплин, необходимых для воспитания образованного человека. Таким образом, бальный танец в России, начиная с XVIII века, становится инструментом формирования не только внешнего, но и внутреннего облика человека, т.е. способствует становлению гармоничной личности.

ГЛАВА III. УСТАВ ПРОЕКТА.

Заказчик проекта: ГБОУ гимназия №168 Центрального района Санкт-Петербурга

Менеджер проекта: Житкова Елена Сергеевна,
Со-исполнители: Молодушкина Екатерина Сергеевна
Шмелева Анна Дмитриевна.
Климова Анжелика Васильевна.

Сроки реализации: Сентябрь 2020 года - май 2021 года

Целевая аудитория: учащиеся и родители ГБОУ гимназии №168 Центрального района,
учащиеся близлежащих школ Центрального района.

Кол-во участников: 40чел.

1. **Название проекта:** Культура праздника: танец и этикет XIX века.

2. **Идея и ожидаемые результаты проекта:** опираясь на культурные традиции и исторический опыт предков, привить учащимся необходимость соблюдения правил и норм светского этикета, а также воспитать уважительное отношение к себе и окружающим.

Ожидаемые результаты:

1. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

2. Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности.

3. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей.

3. **Опишите категории потенциальных потребителей проекта:**

	Дети	Родители
Пол	М/Ж	М/Ж
Возраст	7-15 лет	27 и старше
Доход		
Проживание	Центральный район	
Образование	Нач. школа	Высшее, среднее специальное
Наличие детей		1-2-3
Семья		есть

Работает		Средний класс – 70%, Рабочие специальности и мелкие служащие – 30%
-----------------	--	---

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия № 168 Центрального района Санкт-Петербурга располагается в самом центре Санкт-Петербурга непосредственной близости со Свято-Троицкой Александро-Невской Лаврой по адресу: Невский проспект, дом 169,А. Санкт-Петербург называют культурной столицей России, поэтому знание светского этикета и норм поведения является наиболее актуально для Северной столицы.

Опрос среди родителей и обучающихся в ГБОУ гимназии № 168 Центрального района показал, что введение в дополнительное образование учащихся образовательного курса по культуре, танцам и этикету XIX века будет перспективным для дальнейшего развития гимназии: как воспитательного компонента, так и образовательного, поскольку данный проект сопровождается подробным изучением теории. Подробно изучается исторический период, в котором будет разворачиваться праздник. Также можно проследить межпредметную связь между историей, ритмикой, английским языком и обществознанием – поскольку учащиеся будут вести проектную деятельность, применяя все уровни познания.

Составьте описательный портрет категорий потребителей:

Потребителем являются обучающиеся ГБОУ гимназии № 168.

• Цель проекта:

Объединение обучающихся с разными интересами среднего и старшего звена гимназии, а также обучающимися соседних школ под эгидой танцев и культурного взаимодействия: историческое, эстетическое, музыкальное развитие обучающихся, непосредственное получение танцевального опыта и опыта организаторской и проектной деятельности.

4. Перечень стейкхолдеров:

- Администрация образовательного учреждения
- Обучающиеся среднего и старшего звена
- Родители обучающихся
- Информационно-методический центр Центрального района Санкт-Петербурга

5. Миссия

Бал – это грандиозный праздник с многовековой историей. Ему присущи особый шарм, красота и торжественность. Все участники бала погружаются в эту сказочную атмосферу, частью которой они являются сами. Дамы и кавалеры не только кружатся в вальсе, но и получают множество положительных эмоций. Повысится привлекательность образовательного учреждения среди родительской общественности.

Воспитанники гимназии повысят уровень культуры и образования в вопросах светского этикета и истории определённого периода, что будет способствовать их дальнейшей социализации.

Сильные стороны	Слабые стороны
<ol style="list-style-type: none"> 1. Желание учащихся поучаствовать в проекте, активное включение родительское общественности. 2. Месторасположение гимназии в историческом центре Санкт-Петербурга, на Невском проспекте. 3. Наличие педагогов-хореографов. 4. Желание учителей историко-обществоведческой кафедры оказать помощь в подготовке теоретической части проекта по изучению культурных основ определенного периода, в котором организуется бал. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отсутствие большого актового зала. 2. Материально-техническое оснащение для украшения зала. 3. Приобретение костюмов и бальной атрибутики.
Возможности	Угрозы
<ol style="list-style-type: none"> 1. Привлечение учащихся. 2. Развитие программы как полноценного проекта по культуре праздника на базе ГБОУ Гимназии №168. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отток учащихся из-за сложностей в написании теоретической части. 2. Отток учащихся из-за невозможности приобретения костюмов для бала.

Вывод:

За счет расширения возможностей образовательных программы возрастет рейтинг ГБОУ Гимназии №168.

За счет активного использования материально-технической базы, а также современных образовательных технологий возможно повышение привлекательности школы для потребителя. Сотрудничество администрации с заинтересованными родителями позволит выстроить программу занятий, более соответствующую особенностям контингента воспитанников и запросу их родителей.

5. Видение:

- Повышение успеваемости учащихся по предметам социально-гуманитарного цикла.
- Привлечение к проектной деятельности тех учащихся, которые мало привлечены к организаторской деятельности, включение их в непосредственную реализацию программы «Культура праздника».
- Повышение рейтинга ГБОУ гимназии № 168 за счет положительного социального опыта при проведении апробации проекта и отзывов участников и администрации.
- Приток желающих поступить в 1 и другие классы школы (за счет «Сарафанного радио»).

7. Матрица задач и ответственности участников проекта:

	Функции / задачи	Исполнитель			
		1 Житкова Е.С.	2 Молодушкина Е.С.	3 Шмелева А.Д.	4 Климова А.В.
1	Написание подготовительной документации	+	+		
2	Проведение родительских собраний		+		
3	Разработка и написание конспектов занятий	+	+	+	+
4	Формирование плана для открытых дверей	+	+		
5	Проведение открытых занятий	+	+	+	+
6	Проведение мониторинга удовлетворенности (заинтересованности) родителей	+	+	+	+
7	Анализ результатов	+	+		

8. Анализ рынка и конкурентов:

Преимущества конкурентов являются основанием коллектива нашей гимназии активнее принимать участие в конкурсном движении, увеличивать количество открытых мероприятий, делать ставку на прозрачность работы педагогического коллектива школы и привлечение потребителя (родителей) к активному участию в образовательном процессе.

Эффективность проекта

Социальная эффективность заинтересованность родителей в посещении открытых занятий и поступлении учащихся в ОДОД ГБОУ гимназию №168.

Целевая эффективность если вырастет заинтересованность педагогов школы в участии в проекте (рост количества участников, рост числа мероприятий и их разнообразия)

9. Сроки реализации проекта:

Задачи	Сроки						
	август						
Написание подготовительной документации	август						
Проведение родительского собраний.		сентябрь					
Формирование плана дня открытых занятий			октябрь				
Проведение открытых занятий				ноябрь декабрь январь февраль			
Проведение Бала					март		
Проведение мониторинга удовлетворенности (заинтересованности родителей)						конец апреля	
Анализ результатов							май

10. Смета проекта, фандрайзинг:

Ресурс	Источник
Информационные ресурсы	Информирование через сайт школы (сайт действующий, дополнительных расходов информирование не требует)
Методические ресурсы (образовательные технологии, сценарии мероприятий)	Написание программы
Технические ресурсы	Необходимой техникой школа обеспечена для осуществления собственной программы развития
Кадровые ресурсы	Кадры прошли курсы повышения квалификации дополнительного образования

11. Перечень субпродуктов проекта:

Цель. Объединение обучающихся с разными интересами среднего и старшего звена гимназии, а также обучающимися соседних школ под эгидой танцев и культурного взаимодействия: историческое, эстетическое, музыкальное развитие обучающихся, непосредственное получение танцевального опыта и опыта организаторской и проектной деятельности.

Рост прозрачности образовательного процесса для родителей	Формирование организованной группы квалифицированных педагогов	Сотрудничества с ОУ других районов	
---	--	------------------------------------	--

12. Диаграмма рисков проекта:

Наименование риска	Период вероятности возникновения риска	Возможные причины возникновения риска в проекте	Предполагаемые способы предотвращения
Срыв сроков проведения открытых мероприятий в гимназии	Проведение открытых мероприятий	Низкий уровень мотивации родителей	Осуществление мероприятий (распределение обязанностей), максимальное использование ресурсов (уже готовых сценариев)

13. Контроль качества реализации проекта:

1. Заинтересованность родителей в поступлении, количество родителей, посещающих открытые мероприятия школы в рамках проекта и вне рамок проекта, количество повторных визитов.
3. Формирование базы упражнений, заданий для учащихся (количество заданий, в т.ч. игровых).

14. Продвижение проекта:

1. Расширение форм взаимодействия школы и родителей в условиях проведения проекта «Культура праздника: танец и этикет XIX века».

15. Стратегическое планирование:

- Рост числа и форм мероприятий в рамках проекта, организация совместных мероприятий (для учащихся и родителей), увеличение числа - участников проекта.
- Увеличение количества заинтересованных лиц в проекте со стороны других образовательных учреждений.
- Создание плана мероприятий, соответствующих тематике определенного исторического периода, сопровождающихся мастер классами, салонными играми.

16. Управление коммуникациями проекта:

Информирование о планах и ходе реализации проекта на официальном сайте гимназии, ежегодный публичный отчет администрации гимназии, размещение информации на стендах, проведение открытых занятий, родительских собраний.

Публикация полученного позитивного опыта проектной деятельности в периодических педагогических изданиях с привлечением школьного ученического совета; размещение информации на сайте гимназии и в группе ВКонтакте; создание персональной страницы проекта в социальных сетях для привлечения дополнительных масс участников.

17. Составьте юридическое обоснование проекта

Проект реализуется в рамках лицензированной деятельности ОУ, деятельности предусмотренной Уставами ОУ.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В соответствии с задачами исследования нами были изучены материалы научных трудов отечественных педагогов и психологов, позволившие выяснить сущность понятия «культура общения школьника». Нами было выяснено, что культура общения не сводится к формальному соблюдению этикета. Она тесно связана с нравственными чувствами и представлениями. Культура общения предусматривает выполнение ребенком норм при общении с взрослыми и сверстниками, основанных на уважении и доброжелательности, с использованием соответствующего словарного запаса и норм обращения, а также вежливое поведение в общественных местах, быту. Культура общения непосредственно связана с культурой речи, предполагающей наличие у учащихся достаточного запаса слов, умение говорить тактично, сохраняя спокойный тон. Овладение культурой речи способствует активному общению детей в совместных играх, в значительной мере предотвращает между ними конфликты. А.М. Горький считал заботу о чистоте речи важным орудием борьбы за общую культуру человека.

Сущностью детства является процесс взросления ребенка, вхождение его в социальный мир взрослых (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Д.И. Фельдштейн, В.В. Абраменкова, Т.И. Бабаева). Общение детей со сверстниками является необходимым фактором первичной социализации личности, одним из существенных условий его полноценного формирования (Н.Ф. Голованова, В.Г. Каменская, С.А. Козлова, Т.В. Антонова). Коллектив сверстников, в который ребенок попадает в школе, создает наиболее благоприятные условия для формирования положительных взаимоотношений с детьми, для воспитания культуры поведения (М.И. Лисина, Т.А. Репина, Я.Л. Коломинский, Е.О. Смирнова).

Бал - неперенный атрибут русской культуры, пришедший к нам из Западной Европы. Он был призван определить тип социального поведения внутри общества. Бал был организован, имел четкую структуру, определенный порядок танцев и строгий этикет. Танцы были при этом не только средством приятного времяпровождения – им придавалось чрезвычайно большое значение в общественном поведении человека, были необходимым условием воспитания и образования, причём не только высшего общества, но и среднего. Балные традиции XIX века продолжает век XX и XXI.

Всего за годы своей педагогической работы, я поняла две истины: 1) Чтобы добиться успеха в обучении и воспитании, нужно, прежде всего, заинтересовать детей, пробудить в них желание быть активным и успешным в жизни. Добиваться взаимного понимания и доверия. 2) Чтобы дети за тобой пошли, нужно самой быть интересным человеком, т.е. такой, какой ты хочешь видеть своих учеников.

В заключении хочется сказать, меня настолько увлекла тема классического бала, что исследовав различные варианты сценариев и добавив свои знания в области культуры и воспитания написала свой сценарий бала.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

2. Бархатова А.С. Воспитание культуры поведения //Школьное воспитание. - 2005. - № 11 – С. 23.
3. Борисова О.Ф. Формирование социальной компетентности детей до-школьного возраста : диссертация ... кандидата пед.наук, Челябинск. – 2009. – 201 с.
4. Воронина И.А. Историко-бытовой танец: Учебное пособие. - М., Искусство, 1980.
5. Дуков Е.В. Общественные балы и концертная культура XVIII в. // Концерт в истории западноевропейской культуры. — М.: Классика-XXI, 2003. — С. 171—184.
6. Захарова О. "Светские церемониалы в России XVIII - начала XX в.", М., ЗАО Изд-во: Центрполиграф, 2001.
7. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI - XIX вв. Под редакцией Ю.И. Слонимского. Рекомендовано в качестве учебного пособия для хореографических учебных заведений. - М., Искусство, 1948.
8. Келлер Е. «Петербургские балы в XIX веке».
9. Курочкина И.Н. О культуре поведения и этикете. // Дошкольное воспитание. - 2003. – № 10. – С. 16.
10. Логинова В.И. Дошкольная педагогика: методика и организация воспитания в детском саду: Учеб. пособие для ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология»/ под ред В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М.: Просвещение, 2005. – 288 с.
11. Лотман Ю. «История русской культуры второй половины XIX века».
12. Ожегов С.И. Словарь русского языка: Изд. 9-е, исправленное и дополненное / Под ред. доктора фил.наук, проф. Н.Ю. Шведовой. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1972. – 846 с.
13. Российская педагогическая энциклопедия. В 2-х т. Т.1. – М.:Просвещение, 1993. – 653 с.
14. Рубинштейн С.Я. Способы воспитания новых привычек / Возрастная и педагогическая психология: Хрестоматия: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Сост. И.В. Дубровина, А.М. Прихожан, В.В. Зацепин. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – С.258-266.
15. Толстых Н.Н. Формирование личности как становление субъекта развития // Вопросы психологии. – 2008. - № 5. – С.134.
16. Шестакович А.В. Нравственная ответственность и ее воспитание у детей в семье. – Минск: «Народная света», 1987. – 63 с.

СЦЕНАРИЙ ИМПЕРАТОРСКОГО БАЛА XIX века.

Встреча гостей.

(тихо звучит музыка Моцарта)

Ведущий: Дорогие друзья, мы пригласили вас сегодня в эту залу, чтобы познакомить с тем, как проводили люди свободное время в том далёком 19 веке. Ведь тогда не было телевизоров, радио, компьютеров, интернета, не было СМСок и кино. И как в те времена люди могли обходиться без всего этого? Чем занимались? Как развлекались?

Ведущий: Одно из главных событий для дворян, были балы. Балы устраивались с поздней осени и до весны и были главным развлечением богатых и состоятельных людей. А почему же не летом? - спросите вы. Летом дворяне жили в деревне, на свежем воздухе и лишь на зиму переезжали в город.

Ведущий: Итак, бал.

Слайд с бальной сценой.

По сцене проходят пары, как бы, прогуливаясь по залу, создавая иллюзию бала.

Сегодня бал, в огнях весь дом,
Подъехали кареты
укрыто льдом,
И слуги приодеты
Вплывают дамы, всех спелят
Бриллианты и сапфиры
Надеты модные шарфы
На оголенных спинах
Везде банты и кружева
Мелькают эполеты
И знатоки
Парижских мод
В новинки разодеты
Зал весь в свечах и зеркалах
Хрустальный звон бокалов
Хозяин дома объявил
Раздолию начало
Мазурки музыка звучит
Её сменяют вальсы
Никто веселья не отверг
И скучным не остался

Музыка прекращается. Все становятся на свои места.

Слайдс портретом Петра I

Ведущий: Традицию собирать всех дворян, чиновных особ, служителей с жёнами и детьми для разговоров, танцев галантных, упражнений и музыки ввёл император Пётр Алексеевич.

Ведущий: И название им велено было дать ассамблеи. А в наше время они стали именоваться балами. Слово «бал» произошло от старофранцузского *bailer*, что означает «танцевать, прыгать».

Он: Сейчас на балах приняты не только танцы и общение, но и благотворительные базары, лотереи, исполнение романсов, музицирование.

Она: По-моему, нынешний оркестр играет восхитительно, не правда ли, мой друг.

Ведущий: У каждого века, у каждой эпохи свои любимые танцы, господа.

Ведущий: И свои, иногда очень жесткие правила.

Слайд с портретом Екатерины II.

Ведущий: Императрица Екатерина Великая собственноручно написала правила о балах, приказав соблюдать их неукоснительно.

Ведущий: Помнится, матушка-императрица повелела шляпы и шпаги оставлять за дверьми бального зала.

Ведущий: А поскольку сама любила шутки и переодевания, ряженых и танцы, то и придворным велено было любить то же самое.

Слайд с портретом Павла I.

Ведущий: Батюшка мой рассказывал, что император Павел запретил употребление на балах пляски, называемой вальсеном! Воспретил также ношение фраков, жилетов, башмаков с лентами. Полиции же приказал следить за исполнением указа строжайшим образом!

Ведущий: О времена, о нравы!

Слайд с портретом Александра I.

Ведущий: Государь император Александр Павлович, к счастью, платья французского покроя вновь разрешил.

Ведущий: И с той поры модные танцы и можно, и нужно. Балы же в Зимнем Дворце сделались регулярными.

Слайд с изображением бала.

Ведущий: Уважаемые дамы и господа!

Ведущий: Милостивые государыни и милостивые государи, рады видеть Вас на нашем балу.

Ведущий: От танца к танцу по невидимой дорожке, От кринолинов и корсетов до шелков, Скользим сквозь время, сквозь великую эпоху, Где танцы появлялись вновь и вновь.

Ведущий: Мы открываем бал!

Ведущий: По светским условиям бала представляю Вам почетных гостей.

Ведущий: На балу присутствуют: *(перечисляют официальных гостей).*

Класс делает 2 шага вперед, юноши на втором плане, девушки на первом делают реверанс. У каждого класса свой реверанс.

Ведущий:Участники бала: графиня Селезнева Любовь Анатольевна со своим семейством!

Ведущий:Герцогиня Зябко Елена Федоровна, с сыновьями и дочерьми.

Ведущий:Графиня Шевченко Ольга Александровна, с племянниками!

Ведущий: Баронесса Степаненко Алена Игоревна, со своим семейством!

Ведущий:Герцогиня Сердюк Людмила Ивановна, со своим семейством!

Ведущий: Княгиня Федчук Лариса Владимировна, с сыновьями и дочерьми!

Ведущий: Господа, объявляется **торжественный выход их величества.**

Выстраиваются, создавая «живой коридор» для прохождения императора и исторических гостей.

Церемониймейстер:«Божиею милостию» Екатерина Вторая, Императрица и Самодержица Всероссийская, Московская, Киевская, Владимирская, Новгородская, Царица Казанская, Царица Астраханская, Царица Сибирская, Государыня Псковская и Великая Княгиня Смоленская, Княгиня Эстляндская, Лифляндская, Корельская, Тверская, Югорская, Пермская, Вятская, Болгарская и иных, Государыня и Великая Княгиня Новагорода Низовския земли, Черниговская, Рязанская, Ростовская, Ярославская, Белоозерская, Удорская, Обдорская, Кондийская и всея Северныя страны Повелительница и Государыня Иверския земли, Карталинских и Грузинских Царей и Кабардинския земли, Черкасских и Горских Князей и иных наследная Государыня и Обладательница.

В зал входит императрица. За императорской четой шествует Пара, проходят в центр зала.

Обращение Екатерины Второй к балу!

Ведущий: Ни один танец, не требует такой строгости осанки, горделивости и собранности, как полонез. Во время шествия под торжественно-фанфарную музыку гости показывают себя, свой наряд, светскость манер и благородство.

Ведущий: Так вот оно, начало бала, Когда сквозь времени порез, Колонна пар затрепетала, С балкона грянул Полонез!

Церемониймейстер: Господа, бал открывает полонез.

Исполняется полонез

Ведущий:Благодарим вас, господа, за этот величественный и изящный танец.

Ведущий: Как прекрасно вы смотрелись в торжественном шествии

Ведущий:Мы предлагаем вам заглянуть в институт благородных девиц на кануне бала.

Сцена в институте благородных девиц.
(Девочки переговариваются, бегают, смеются)

- Ах, душеньки, как же я жду этого бала! Ведь это первый бал в моей жизни!

- Маменька мне писала, что там можно будет встретить Михаила Лермонтова. Я обожаю его стихи!

(Входит наставница)

Наставница:(хлопает в ладоши):

- Мадмуазель! Минуточку внимания! До бала остались считаные дни – вы обязаны должным образом к нему подготовиться! Вы не можете уронить честь нашего института. Повторим бальный этикет! Правило первое?

Лиза: - Правило первое: это очень вредно — не ездить на бал, когда ты этого заслуживаешь!

Наставница: - Мадемуазель Лиза, это правило из сказки, а первое, что вы должны знать о бале, - кто на нем самый главный?

Лиза: - Император? Хозяин? Хозяйка? (Наставница всякий раз качает головой)

1 (тянет руку): - Главный в танцевальном зале - распорядитель бала. Его нужно слушаться беспрекословно, не спорить с ним и не устраивать скандалов.

Наставница: - Bravo, мадмуазель. Другое правило: без чего не следует являться на бал?

2: - Без перчаток. Если вы замечаете, что они часто рвутся, то берите с собой вторую пару,

3: - ну, или оставайтесь в порванных, но ни в коем случае не с голыми руками.

Наставница: - Верно. Еще одно, что должно соблюдаться непременно: никогда не приглашайте кавалера самостоятельно!

3 (в сторону): - Так, пожалуй, и просидишь весь вечер.

4: - Так и всю жизнь можно просидеть.... В невестах.

Наставница:(не слышит и продолжает):Если вас пригласил кавалер на танец заранее, то вы должны поблагодарить реверансом и запомнить танец.

4 - Лучше записать в бальную книжечку, а не полагаться на девичью память.

Наставница: - Все завели бальные книжечки?

Все: - Да, мадам. (Показывают книжечки)

Наставница: - Как вести себя после приглашения?

5: - Сделайте реверанс, положите пальчики на предложенную руку. Не надо на нее опираться всем весом. (Девочки изображают все, что говорит 5)

6: - Во время танца старайтесь сгладить или не заметить ошибок кавалера и не падайте в обморок, если сами ошиблись.

7: - Если вы замечаете, что один кавалер приглашает вас слишком часто, то поблагодарите и откажитесь с некоторой холодностью

8: - или деликатно посоветуйте ему обратить внимание на других дам.

Наставница: - А теперь повторим язык веера: веер развернут, дама обмахивается - "я замужем";

веер закрывается - "вы мне безразличны";

подать верхним концом – «Вы мне симпатичны». (Хлопает в ладоши). На сегодня достаточно. А сейчас отправляйтесь в свои дортуары и приготовьте свои наряды.

Музыка.

Ведущий:- В 18 в. веселый чешский танец «Полька» покорила страны Европы. Согласно легенде, сельская девушка, слушая чешскую народную песню, придумала те прыжки, которые есть в «Польке». Из-за быстроты и веселого характера она назвала придуманные шаги «Madera». В переводе с чешского означает «половина», т.е. полшага

Ведущий:2– Полька имела огромный успех. Педагоги ухватились за новый танец, начали преподавать его во всех салонах и танцзалах. И в наши дни «Полька» популярный танец с большим количеством вариаций от сложных до простых, прыгучими шагами и всегда счастливой и веселой музыкой.

Ведущий:- В небе светит солнышко- золотое доньшко,Шепчет ветер облачку: «Ну-ка спляшем полечку».

Церемониймейстер: Полька господа! Кавалеры приглашают дам!

Ведущий: На балу, кроме танцев были и другие развлечения. Даже играли в карты.

Сценка игра в карты.

На балах можно было встретить знаменитых людей того времени. Балы любили, Лермонтов, граф Воронцов, А. С. Пушкин. (выходит с няней, сценка из ералаша), читает стихотворение. Предложить классам прочитать стихи.

Желающие подходят к микрофону.

Ведущий: Мазурка! А вот мазурка родом из Польши. Без нее не обходился ни один бал!Танец этот появился в Петербурге, перекочевав к нам из Парижа. Он сразу вошел в большую моду.

Ведущий:Разумеется! Мазурка – супер-шлягер своего времени! А все почему? Да потому, что в мазурке дамы могли вволю пококотничать, кавалеры – показать свою лихость. Кавалер пристукивал шпорами, становился на колени, обводил вокруг себя даму и целовал ей руку. Мазурка всегда была в центре каждого праздника, ее ждали, к ней готовились!

Ведущий:Мазурка раздалась. Бывало,Когда гремел мазурки гром,В огромной зале все дрожало,Паркет трещал под каблуком!

Церемониймейстер: Господа, середина бала – мазурка.

Ведущий:Еще одно развлечение молодежи- того времени сентиментальная игра на языке цветов.Эта игра появилась в эпоху Средневековья. А в19 веке символика цветов стала источником «цветочного» флирта и строго соблюдалась в этикете. Кавалер преподносит даме разноцветный тюльпан- у тебя прекрасные глаза, а они ему ромашку-могу ли я мечтать о продолжении нашего знакомства. Вот девушка подает молодому человеку желтую гвоздику-хочу, чтобы ты был более внимательным, а он вручает ей калу- ты великолепна, кавалер протягивает соседке белую розу- ты ангел, она в ответ белую гвоздику- пусть все твои желания исполнятся. Так на языке цветов можно было сказать о своих чувствах.

Ведущий:Бал-это школа общения. На балу обсуждались последние новости.

Беседа в парах

Ведущий:- Бал в начале 19 века был явление совершенно особенное. Это была жизнь в миниатюре. На балу можно было решить политические вопросы, завязать нужные знакомства, сделать первые шаги в карьере. А для барышень это была ярмарка невест. Бал был настоящим спектаклем со строгим порядком танцев, разговоров и даже сменой нарядов.

Церемониймейстер: Падеграс господа.

*Пары выстраиваются в одну линию. Звучит Падеграс - Моцарта (пары танцуют).
(Выходят на сценку)*

Элен:– Как всё это старо и несовременно! В Европе давно уже так не танцуют!

Гости: (наперебой)– Как интересно! Да что вы! Послушаем!

Элен:– Да, скажу я вам, Париж, Вена – это не то, что Петербург или Москва! Вся Европа превратилась сейчас в один танцующий зал!!! Танцуют в парках, скверах, даже просто на улицах!!!

Баронесса (скептически)– И что же танцуют в вашей Европе?

Элен:– Конечно, вальс, вальс, вальс, вальс!!! Бурный, порывистый, нежный, грациозный, блистательный, великолепный!!!

Баронесса:– (недоумённо) – Вальс???

Элен:– Да, вальс! Все танцуют сейчас вальсы Ланнера и Штрауса! Ах, эта легкость, скольжение, кружение...! Ах, этот вальс!

Баронесса:– (скептически) – А я слышала, что этот танец (*презрительно*) вальс танцуют немецкие крестьяне на своих деревенских праздниках. По-моему, это просто неприлично, вульгарно танцевать такое залах! Просто не понимаю, куда смотрит царственный австрийский двор!? Вот немецкий император давно и строго запретил этот танец «вальсе»!!!

Натали:– А вы, матушка, видели ли этот танец?

Баронесса:– Не видела и видеть не хочу!!

Корнет:– Не знаю, не знаю дамы! Сам я этот танец не видел тоже, но вот что пишет о нем поэт Плещеев:

Я помню бал. Горели ярко свечи.

За пеструю толпой следил я в стороне.
И не искал мой взор отрадной встречи,
Я ничего не ждал, и скучно было мне.
Вдруг Ланнера послышались мне звуки –
«Унылый вальс»! Знаком он сердцу с давних дней,
И вспомнил я любви тревожной муки,
И вспомнил блеск давно угаснувших очей!

Элен:– Ах, Ланнер...! Но это – вчера! А вот Штраус!!!

Звучит вальс Штрауса. 2-3 пары танцуют.

Все: (аплодируя)– Браво! Очаровательно! Я покорён!

Баронесса:– Ну, молодёжь, ну нравы! Это просто позор, позволить обнять себя за талию!.. Фи, как он прижимал её к себе...

Кати: – Ну, что вы, матушка! А мне напротив, понравился этот танец! В нем столько нежности, мечтательности, грациозности!!! Он подобен порханию бабочки вокруг весенних цветов!

Баронесса:– Да, полно!!! Что ты в нем нашла, моя дорогая! Ах, послушал бы вас император Павел А ведь никто ещё не отменил его высочайшее предписание, а в нём говорится: «Запретить танец вальсеном именуемый!»

Элен:– Ах, как с вами скучно!

Давыдов: Элен – Разрешите пригласить вас на тур вальса?

(пары кружатся в вальсе »Война и мир», музыка затихает)

Ведущий: С сер. 19 в. Самым популярным бальным танцем становился «Вальс» История вальса связана с творчеством венского композитора Иоганна Штрауса, «короля вальсов», который написал более 500 вальсов. Танец стал очень знаменитым в Вене. Специально для вальса открывались большие танцевальные залы.

В ритме вальса все плывет,
Весь огромный небосвод.
Вместе с солнцем и луной
Закружился шар земной.

Все танцуют скользя,
Удержаться нельзя!

1- Вальс над землей плывет.

Добрый, как друг, и белый, как снег

И этот вальс с тобой ,

Нам предстоит запомнить на век?

2- Не случайно поэт с такой любовью говорит об этом танце, который может «закружить вихрем» и подружить незнакомых людей. Ведь, то, что человек не решается сказать другому, говорит за него музыка, и в этой музыке рождается любовь:

«Я пригласить хочу на танец

Вас и только Вас.

И не случайно этот танец- вальс»

Девушка: Сей праздник память сохранит, Останется потомству. Приятно время провели.
В забавах и знакомствах.

Юноша: Довольны все и стар и млад, Вот будет разговоров. Немного жаль, грядущий
бал, Готовится не скоро.

Звучит музыка.

Церемониймейстер: Господа, бал окончен.