

**Ученические чтения**  
**«Высочайший юноша вселенной...»**  
**(преemptственность в изучении творчества М.Ю. Лермонтова)**

Авторы-составители:  
Маслова Марина Геннадьевна,  
Жалнина Наталья Витальевна,

Цель занятия:

расширить знания учащихся о личности поэта, направленности и многопроблемности его творчества; готовить учащихся к восприятию его более объемных и сложных произведений.

Задачи:

1. Обучающие:

- способствовать углублению знаний творчества М.Ю. Лермонтова;
- закрепить ранее полученные знания в области литературоведения и теории литературы;

2. Развивающие:

- развивать речевые навыки посредством декламации стихотворений, обогащения словарного запаса, подготовки переводов;
- развивать способность интерпретировать поэтические произведения;

3. Воспитывающие:

- способствовать развитию художественного вкуса, эстетической культуры учеников и самостоятельности в выражении собственного мироощущения.

Тип занятия: внеклассное мероприятие

Оборудование: презентация

Ход мероприятия:

Слайд №1



Темнота. Звук метели, выстрел. Тишина.  
Звучит отрывок из стихотворения «Смерть поэта»

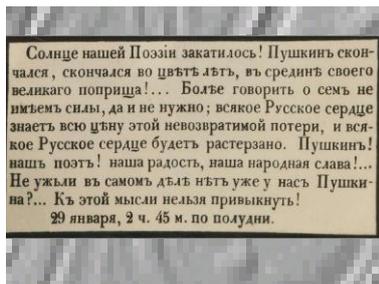
Погиб Поэт! - невольник чести- Пал, оклеветанный молвой, С свинцом в груди и жаждой мести, Поникнув гордой головой!.. Не вынесла душа Поэта Позора мелочных обид, Восстал он против мнений света Один, как прежде... и убит! Убит!.. к чему теперь рыдания, Пустых похвал ненужный хор И жалкий лепет оправданья?	Судьбы свершился приговор! Не вы ль сперва так злобно гнали Его свободный, смелый дар И для потехи раздували Чуть затаившийся пожар? Что ж? веселитесь... он мучений Последних вынести не мог: Угас, как светоч, дивный гений, Увял торжественный венок.
---	--

Слайд № 2



27 января (а по новому стилю 10 февраля) 1837 года весь Петербург всколыхнуло трагическое известие – на дуэли с Дантесом был смертельно ранен Пушкин. В газетах появится полная скорби фраза: «Солнце нашей поэзии закатилось». Наступили тяжелые для литературной общественности дни прощания с Великим Поэтом.

### Слайд № 3



И именно эти дни стали началом стремительного и рокового становления нового поэта – Михаила Юрьевича Лермонтова. Строки стихотворения «Смерть Поэта» заставили говорить о достойном наследнике великого поэта.

Лермонтову оставалось прожить всего четыре с половиной года. За это время ему предстояло стать великим поэтом, достойным преемником Пушкина, сделаться легендой Кавказской войны, так же как Пушкин погибнуть на дуэли и стать, по словам известной русской поэтессы Беллы Ахмадулиной «высочайшим юношей вселенной»...

### Слайд № 4



*Что для вас Лермонтов?*

*Как бы вы могли назвать этого поэта? Какую метафору, красочное определение, на ваш взгляд, могло бы точно определить суть этого человека?*

### Слайд № 5



Лермонтов был человеком необычайно одаренным. Он играл на скрипке, писал картины, слыл хорошим шахматистом и математиком, знал несколько иностранных языков.

### Слайд № 6



Жизнь не баловала его: детство, лишенное родительской ласки, юношество, полное непонимания и одиночества...

Я сын страданья. Мой отец  
Не знал покоя по конец.

В слезах угасла мать моя.  
От них остался только я, -  
напишет поэт о себе.

Ощущение своей непонятости, особенности, постоянное столкновение мечты об идеальном с убогой действительностью – вот, что питает поэзию Лермонтова, вот, что делает трагичным его существование.

### Слайд № 7



На протяжении школьного обучения вы не раз возвращаетесь к творчеству М.Ю. Лермонтова. Каждый год открывает для вас этого поэта с какой-то новой стороны.

Сегодня мы вам предлагаем совершить небольшое исследование: объединить свои знания с целью создания целостного представления о творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова. Для кого-то это будет небольшой экскурс в прошлое (речь идет о старшеклассниках), а для кого-то попытка заглянуть в будущее (конечно, имеются в виду пятиклассники)

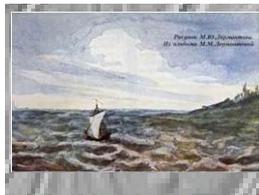
Начнем мы, безусловно, с первого знакомства с великим поэтом.  
Выступление ученицы 5-го класса: чтение и комментарий.

Белеет парус одинокой  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далекой?  
Что кинул он в краю родном?..

Играют волны - ветер свищет,  
И мачта гнется и скрипит...  
Увы! он счастья не ищет  
И не от счастья бежит!

Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

### Слайд № 8



По первому впечатлению стихотворение «Парус» очень простое, но до сих пор вызывает страстные споры, вдохновляет музыкантов, композиторов, художников на создание новых творений, хотя написано оно, когда поэту было всего 18 лет.

Итак, первое знакомство с творчеством поэта открывает для нас наиболее значимый мотив – одиночества и изгнанничества, но это не единственные темы в его лирике. Поэт во многих своих произведениях обращается к историческому прошлому России.

Одно из самых патриотических стихотворений в русской поэзии – «Бородино».  
(барабанная дробь, марш)

### Слайд № 9



Ну ж был денек! Сквозь дым летучий Французы двинулись, как тучи, И всё на наш редут. Уланы с пестрыми значками, Драгуны с конскими хвостами, Все промелькнули перед нами, Все побывали тут. Вам не видать таких сражений!.. Носились знамена, как тени,	В дыму огонь блестел, Звучал булат, картечь визжала, Рука бойцов колоть устала, И ядрам пролетать мешала Гора кровавых тел.  Изведал враг в тот день немало, Что значит русский бой удалый, Наш рукопашный бой!..
---	---

### - Актуально ли стихотворение сегодня?

Изображая народ в качестве главного героя Отечественной войны 1812 года, поэт утверждает, что именно народ решил судьбу Бородина и России. В этом стихотворении историческое событие было увидено глазами народа, рассказ о Бородинской битве ведет рядовой ее участник – русский солдат, от имени которого говорит Лермонтов.

В седьмом классе мы знакомимся с эпической поэмой «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», по духу близкой к былинному эпосу. Она переносит нас в далекий XVI век. Еще на заре своей молодости, в 1830 году, поэт писал: «Если захочу вдаваться в поэзию народную, то, верно, нигде больше не буду ее искать, как в русских песнях».

### Слайд № 10



Над Москвой великой, златоглавою,  
Над стеной кремлёвской белокаменной  
Из-за дальних лесов, из-за синих гор,  
По тесовым кровелькам играючи,  
Тучки серые разгоняючи,  
Заря алая подымается;

Как сходилися, собиралися  
Удалые бойцы московские  
На Москву-реку, на кулачный бой,  
Разгуляться для праздника, потешиться.  
И приехал царь со дружиною,  
Со боярами и опричниками...

### - О чем заставила задуматься «Песня...» ?

Каждое стихотворение Лермонтова – своего рода исповедь. Исповедь одинокого человека, постоянно переходящего от восторга – к отчаянию, от любви – к разочарованию, от борьбы – к усталости.

Яркий пример исповедальной лирики мы видим в поэме «Мцыри»:

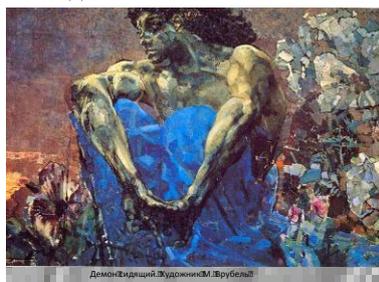
### Слайд № 11



<p>Ты слушать исповедь мою          Сюда пришел, благодарю.          Все лучше перед кем-нибудь          Словами облегчить мне грудь;          Но людям я не делал зла,          И потому мои дела          Немного пользы вам узнать,          А душу можно ль рассказать?          Я мало жил, и жил в плену.          Таких две жизни за одну,          Но только полную тревог,          Я променял бы, если б мог.</p>	<p>Я знал одной лишь думы власть,          Одну - но пламенную страсть:          Она, как червь, во мне жила,          Изгрызла душу и сожгла.          Она мечты мои звала          От келий душных и молитв          В тот чудный мир тревог и битв,          Где в тучах прячутся скалы,          Где люди вольны, как орлы.          Я эту страсть во тьме ночной          Вскормил слезами и тоской;          Ее пред небом и землей          Я ныне громко признаю          И о прощенье не молю.</p>
---	---

Есть образы в мировом искусстве, волнующие умы людей на протяжении многих веков. Один из таких образов – Демон. Он настолько захватывает Лермонтова, что проходит через все творчество, начиная с раннего стихотворения «Мой демон» (1829г.) и заканчивая поэмой «Демон». Читая эти произведения, мы проникаем во внутренний мир поэта.

### Слайд № 12

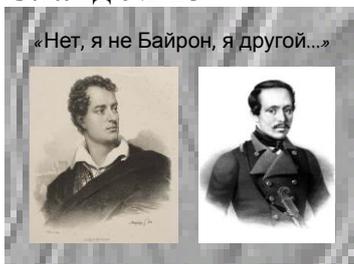


Мир, полный противоречий, страданий, борьбы между «ангельским прекрасным» и «демоническим мятежным» и т. д.

<p>Тамара          Кто б ни был ты, мой друг случайный,-          Покой навеки погубя,          Невольно я с отрадой тайной,          Страдалец, слушаю тебя.</p>	<p>Я отрекся от гордых          дум;          Отныне яд коварной          лести          Ничей уж не</p>
---	--

<p>Но если речь твоя лукава,  Но если ты, обман тая...  О! пощади! Какая слава?  На что душа тебе моя?  .....  Клянися мне... от злых стяжаний  Отречься ныне дай обет.  Ужель ни клятв, ни обещаний  Ненарушимых больше нет?..</p> <p>Демон  Клянусь я первым днем творенья,  Клянусь его последним днем,  Клянусь позором преступленья  И вечной правды торжеством.  Клянусь небом я и адом,  Земной святыней и тобой,  Клянусь твоим последним взглядом,  Твоею первою слезой,  Незлюбных уст твоих дыханьем,  Волною шелковых кудрей,  Клянусь блаженством и страданьем.  Клянусь любовью моей:  Я отрекся от старой мести,</p>	<p>встревожит ум;  Хочу я с небом  примириться,  Хочу любить, хочу  молиться.  Хочу я веровать добру.  Слезой раскаянья  сотру  Я на челе, тебя  достойном,  Следы небесного огня  -  И мир в неведенье  спокойном  Пусть доцветает без  меня!  О! верь мне: я один  поянине  Тебя постиг и оценил:  Избрав тебя моей  святыней,  Я власть у ног твоих  сложил.</p>
---	---

### Слайд № 13



- Лермонтова увлекала и бунтарская, романтическая поэзия Байрона. Познавая поэтическое наследие талантливого поэта, Лермонтов настойчиво развивал своё мастерство. Одно из стихотворений Байрона нам сейчас прочитает Александр Поздняков.

- А как это стихотворение понял Михаил Юрьевич Лермонтов? Перевод Лермонтова представит Екатерина Мироненко.

- Ученица 11 класса, Александра Басаргина, выполнила свой перевод этого стихотворения. Давайте предоставим ей слово.

**Farewell** (Лермонтов)

Прости! коль могут к небесам  
Взлетать молитвы о других,  
Моя молитва будет там,  
И даже улетит за них!  
Что пользы плакать и вздыхать?  
Слеза кровавая порой  
Не может более сказать,  
Чем звук прощанья роковой!..

Нет слез в очах, уста молчат,  
От тайных дум томится грудь,  
И эти думы вечный яд, —  
Им не пройти, им не уснуть!  
Не мне о счастье бредить вновь, —  
Лишь знаю я (и мог снести),

**Перевод Farewell! If ever fondest prayer, Байрона**

Farewell! If ever fondest prayer

Farewell! If ever fondest prayer  
For other's weal avail'd on high,  
Mine will not all be lost in air,  
But waft thy name beyond the sky.

'T were vain to speak, to weep, to sigh:  
Oh! More than tears of blood can tell,  
When wrung from guilt's expiring eye,  
Are in that word - Farewell! - farewell!

These lips are mute, these eyes are dry;

Что тщетно в нас жила любовь, —  
Лишь чувствую — прости! — прости!

1830

But in my breast and in my brain,  
Awake the pangs that pas not by,  
The sought that ne'er shall sleep again.

My soul nor deigns nor dares complain,  
Though grief and passion there rebel;  
I only know we loved in vain -  
I only feel - Farewell! - Farewell! (c) Байрон

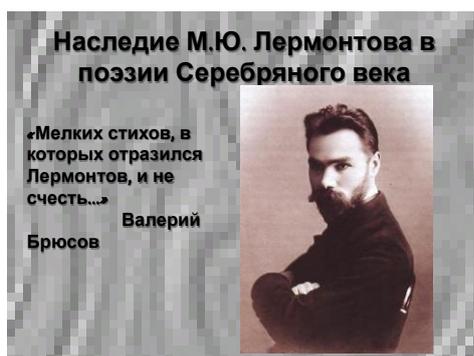
Жизнь и судьба М.Ю. Лермонтова подобны яркой комете, на миг осветившей небосклон российской духовной жизни 30-х годов 19 века . Везде, где появлялся этот удивительный человек, раздавались возгласы восхищения. И даже спустя сто лет поэты Серебряного века вновь обратились к поэзии века Золотого и, в частности к творчеству М.Ю. Лермонтова.

Многие мастера слова порубежного времени открыто высказывали свою приверженность заветам гениального предшественника:

- ✓ Под влиянием классика Владимир Маяковский создал стихотворение «Тамара и Демон»
- ✓ Великому предшественнику посвятил книгу Борис Пастернак, открыв ее стихотворением «Памяти Демона»
- ✓ Высоко ценил Лермонтова Константин Бальмонт. Ему он посвятил одно из своих произведений.

Нет, не за то тебя я полюбил,  
Что ты поэт и полновластный гений,  
Но за тоску, за этот страстный пыл  
Ни с кем неразделяемых мучений,  
За то, что ты нечеловеком был.

## Слайд № 14



Валерий Брюсов, относя Лермонтова к числу самых дорогих для него

классиков, о себе писал: «Мелких стихов, в которых отразился Лермонтов, и не счесть». Кроме того, известно его стихотворение «К портрету Лермонтова»:

Казался ты и сумрачным и властным,  
Безумной вспышкой непреклонных сил;  
Но ты мечтал об ангельски-прекрасном,  
Ты демонски-мятежное любил!

Ты никогда не мог быть безучастным,  
От гимнов ты к проклятиям спешил,  
И в жизни верил всем мечтам напрасным:  
Ответа ждал от женщин и могил!

Но не было ответа. И угрюмо  
Ты затаил, о чем томилась дума,  
И вышел к нам с усмешкой на устах.

И мы тебя, поэт, не разгадали,  
Не поняли младенческой печали  
В твоих как будто кованных стихах!

## Слайд № 15



В заключение хочется сказать, что творчество Лермонтова, продолжавшееся неполных тринадцать лет с необыкновенной интенсивностью, явилось высшей точкой развития русской поэзии в послепушкинский период, а также и в Серебряный век, и открыла новые пути в русской литературе.

## Слайд № 16



Рефлексия (подведение итогов занятия)